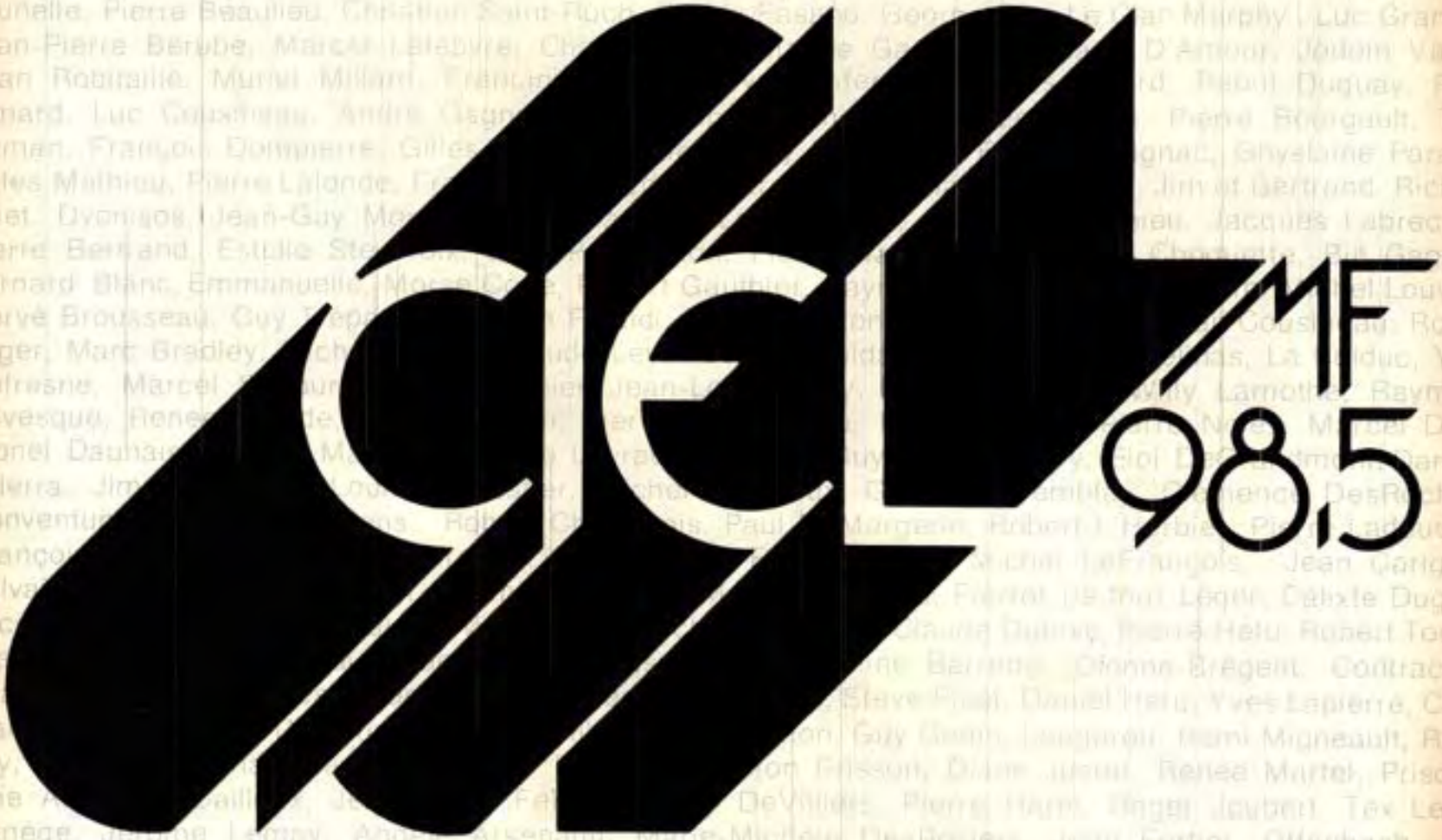
# VIRUS MONTRÉAL

MAI 1978

$1

- Restaurants
- Théâtre
- Films
- Musique
- Services
- Expositions
- Danse
- Vidéo
- AgitProp
- Radio

ARCMTL 2024




# Paroles et musique des gens d'ici

ARCMTL 2024

PRODUCTION: STUDIOGRAPHE INC.

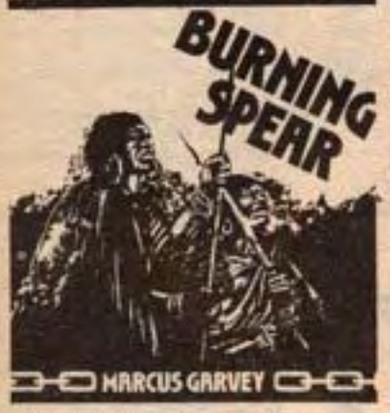
ARCMTL 2024

**LES BALLETS DE TAHITI**

Place des Arts, Théâtre Maisonneuve
9 au 14 mai

"Une des 'Affiches de luttes populaires' qu'on pourra voir du 3 au 22 mai à la Galerie Média." Page 21.

"Odette Oliver, danseuse-chorégraphe de Montréal. Son expérience humaine s'ajoutera à celles de trois autres danseurs-chorégraphes indépendants lors des 'Trois Soirées de Chorégraphies' présentées à Véhicule Art les 18, 19 et 20 mai." Page 16




"BURNING SPEAR, groupe Reggae de Jamaïque, sera en vedette au cabaret El Casino en Mai." Page 18

"Réjean Poirier, co-directeur musical de Arcadiant et du Studio de Musique Ancienne de Montréal. Le répertoire antérieur à 1750, c'est lui!" Page 43

Archives 1984



HELMUT SCHOBER
Du 2 au 23 mai
Véhicule Art
L'art de Schober confirme que la capacité d'adaptation de l'homme est infinie et provoque une célébration fétichiste de l'art corporel.

# VIRUS MONTRÉAL

VIRUS MONTREAL se propose d'être à la fine pointe de l'information et de vous renseigner sur tout ce qui touche à la scène politique, sociale et artistique de Montréal. Nous tenons à publier le plus d'informations possible afin de mieux renseigner les lecteurs. VIRUS MONTREAL, c'est le digeste qui informe et qu'il faut consulter chaque mois!


COMITE DE REDACTION

ASPIRINO
PIERRETTE BORNAIS
DANIELLE LABROSSE
FLAVIA MORRISON
JOHN PLANT
BENOIT RACINE
TANYA ROSENBERG
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS

ALAIN BOUCHARD
ALAMA KAKODE
ODETTE OLIVER
RITA PESCHKA
FRANCOIS PRATTE

REMERCIMENTS A

SUZANNE CASTLE
MARTINE DELGIUDICE
ROSS McCAULEY
MARIE-ESTELLE PRIMAVESI
JEAN HRAB
MARCEL SEGUIN

COMITE DE DIRECTION

ULTRA VIRUS

CONCEPTION GRAPHIQUE

Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 7 du mois précédant sa parution.


VIRUS MONTREAL est publié, chaque mois par VIRUS MONTREAL. L'abonnement pour un an: $10; les chèques sont payables à Virus Montréal, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T-3A7.



Pour de plus amples renseignements référez-vous à la page 56


Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes re: les heures d'ouverture, la programmation, etc.


ARCMTL 2024



Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 0704-8475


## SOMMAIRE


8 AGITPROP

14 ARTS VISUELS

21 DANSE

22 FILMS

22 La Boîte à Films
22 CEGEP St—Laurent
22 CEGEP maisonneuve
22 Ciné—Ahuntsic
22 Cinéma V
25 Le Cinéma Outremont
27 Le Cinéma parallèle
28 La Cinémathèque Québécoise
30 Conservatoire d'art cinématographique
32 Festival Seville
34 La Maison Goëthe
35 Les Midis du crepuscule
35 Rainbow Bar & Grill

37 LES JEUNES

38 MUSIQUE

45 RADIO

48 RESTAURANTS ALIMENTATION

50 THEATRE

54 VIDEO

57 PETITES ANNONCES

58 COUPON D'ABONNEMENTS

# ADGQ

Association pour les droits des gai(e)s du Québec
(C.P. 36, Succ. C, Montréal, tél.: 843-8671; soir)

## 3e Congrès d'orientation

13-14 mai 1978

au Pavillon Latourelle de l'UQAM
840, rue Cherrier, Montréal (4e étage)
(près du métro Sherbrooke)

**Déclaration de principes:**

L'Association pour les droits des gaies du Québec est une organisation sans appartenance politique ou religieuse de libération gaie avec une perspective de lutte publique pour les droits des gaies.

Les objectifs que l'ADGQ poursuit sont le retrait des lois anti-homosexuelles, la lutte contre la répression et la discrimination ainsi que la formulation et la protection des droits civils des homosexuel(le)s.

Enfin, il est reconnu que cette perspective constitue une première étape vers la libération gaie et que le simple octroi des droits civils ne mettra pas fin au sexisme, à l'homophobie, à l'androphobie et aux autres structures sociales qui nous oppriment.

**Horaire:**

**Samedi, 13 mai**
9h: inscription
10h: clôture des inscriptions en période inaugurale
11h: ateliers
12h: repas
13h: ateliers
15h: pause-café
15h30: ateliers
17h: appartenance
20h30: danse bénéfice

**Dimanche, 14 mai**
9h30: plénière sur la constitution
11h: plénière
11h: plénière sur les ateliers (anti-répression, communications, droits civils, éducation)
12h: repas
13h: reprise de la plénière
15h: pause-café
15h30: élections
17h: clôture du congrès

L'entrée est libre pour les membres. Une cotisation de $5.00 sera demandée aux non-membres; cette cotisation pourra être utilisée pour devenir membre si elle est versée au moment de l'inscription ou avant. Aucune nouvelle adhésion ne sera acceptée après la clôture de l'inscription le samedi 13 mai. Seuls les membres en règle auront le droit de vote.

( ) Je suis d'accord avec la déclaration de principes de l'ADGQ. Ci-inclus ma cotisation annuelle de $5.00. Je recevrai en retour une carte de membre et le bulletin mensuel **Gaiaire du Québec**.

( ) Ci-inclus ma cotisation bénéfice de $ .....

Nom .....

adresse ..... ville .....

code postal ..... tél. .....

ADGQ, C.P. 36, Succ. C, Montréal H2L 4J7

---

# AFFICHES DE LUTTES POPULAIRES

ouverture: le 3 mai à 20 hres
débat-rencontre: le 17 mai à 20 hres

DU 3 AU 22 MAI 1978

---

# Jacquie INC.

GALERIE D'ART

## ESTAMPES INTERNATIONALES

Soulage, Buffet Friedlaendler, Dali, Calder, Agam, Coignard, Baliff, Bonnefoit, Tarrago, Delacroix, Man Ray, Riopelle, Fini et 30 autres artistes connus.

## ESTAMPES CANADIENNES

Pellan, Pichet, Bruneau, Jaque, Indira Nair, Lau, Dupont, Bougie, Cornet, Tremblay, Nadeau, Derouin et 20 autres artistes connus.

*Nous pourrons aussi donner la pleine expression à vos oeuvres avec des encadrements de goût et de qualité faits sur place.*

**PRIX RAISONNABLES - QUALITÉ**

Choix de 1200 moulures

1437 Stanley
métro Peel

**842-3639**

---

LE GRENIER D'ART
2109 RUE BLEURY
MONTREAL H3A 2K2
QUEBEC
TEL: (514) 849-1000

REPRODUCTIONS DE BEAUX ARTS ET POSTERS.
VENTE EN GROS ET AU DETAIL
MONTAGE SUR BOIS ET ENCADREMENT.

ARCMTL 2024

# LA MAISON CRESCENT

photo: Michael Kearns

MONTREAL COIFFURE 845·1980 MODE 842·6767 PUBLICITE 843·6844

1461 RUE CRESCENT

ARCMTL 2024

# AGITPROP

## Action Politique et Sociale

## Calendrier

**LUNDI LE 1er MAI**
**Fête internationale de tous les travailleurs . . . et de tous les chômeurs.**

**"DOUCE ENERGIE . . . Journée internationale de l'Energie Solaire, mercredi le 3 MAI, Brace Research Institute."**

**▼BRACE RESEARCH INSTITUTE**
MacDonald Campus
Ste-Anne-de-Bellevue

**mercredi 3 mai**
**—Mercredi le 3 mai, sera la journée internationale du soleil.** Partout à travers le monde divers groupes organisent conférences, foires, ateliers, débats et séances d'information. Le soleil est une ressource énergétique dont le potentiel est méconnu: cette journée se veut l'occasion pour tous de prendre connaissance de son potentiel et de l'état présent de la technologie solaire.

Le Brace Research Institute (affilié à la faculté d'engineering de l'Université McGill), situé sur le campus du Collège d'agriculture MacDonald est un des rares organismes de recherches en matière d'énergie solaire, éolienne et de bio-masse, de désalinisation de l'eau de mer, de culture en serre et d'autres technologies dites douces.

**Programme de la journée internationale de l'énergie solaire:**

- de 10h à 12h: projection de films (en anglais) sur l'énergie solaire. Auditorium biologie B-216 et Audio-visual room, Stewart Hall.
- à midi: discussion-rencontre avec des membres des collèges John Abbott et MacDonald et du Brace Research Institute.
- de 13h à 15h: Reprise des mêmes films. **(voir: Films)**
- à toutes les heures: visites guidées (anglais et français) des aménagements du

**▼COMITE LOGEMENT ST-LOUIS**
352 est, rue Roy
845-7679

**mardi le 2 mai**
Visite au Comité Logement St-Louis
- Présentation du comité et de ses activités
- Evaluation des Ateliers-Logement

**▼CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCES POUR FEMMES**
3585, rue St-Urbain
842-4781 (801)
Autobus 55
Heures: 20h les mardis+

**mardi 2 mai**
**—Les femmes alcooliques et narcomanes**
Les problèmes des alcooliques et des narcomanes sont-ils semblables pour une femme ou pour un homme? Sinon, en quoi diffèrent-ils? Où les femmes alcooliques et narcomanes peuvent-elles trouver de l'aide à Montréal?

**mardi 9 mai**
**—Ressources offertes aux Montréalaises**
Montréal compte de nombreux groupes dont certains vous aideront à trouver un emploi, une garderie, un bon médecin, d'autres peuvent vous accueillir en cas d'urgence, vous donner des conseils juridiques ou vous aider si vous traversez une mauvaise période. Le but de cette rencontre est de vous renseigner sur les divers groupes qui visent à aider les femmes et sur ce qu'ils vous offrent.

**mardi 16 mai**
**—Les femmes et la politique**
Comment les femmes peuvent-elles vaincre les obstacles et gagner le pouvoir politique? Peuvent-elles éviter d'être assimilées aux structures politiques actuelles?

**▼FAVIC**
**Favorisant l'apprentissage de la vie du couple**
190, rue Castelneau
273-7766
Métro Jean-Talon

**samedi 13 et dimanche 14 mai de 9h le samedi**
Session visant les couples vivant ensemble depuis moins de 2 ans. Prix d'entrée $15.

**jeudi 18 mai de 19h30 à 22h30**
Information légale pour couples mariés ou non. Les aspects légaux du divorce, de la séparation, des contrats de mariage, de la garde des enfants et les droits des mariés de droit commun.

**▼PROJET CHANGEMENT**
3553, rue St-Urbain, suite 300
844-1139
Autobus 55, 24, 144

**samedi 6 mai**
**—Expo-vente**
Articles confectionnés par les bénévoles du Comité de Bricolage et Artisanat, de 9h30 à 16h, au local 308. Venez nombreux encourager nos bénévoles.

## Services communautaires

### Centres

**▼ L'ASSOCIATION DES CONSOMMATEURS DU CANADA (A.C.C.)**
45 est, rue Jarry
388-2709

Service de dépannage aux consommateurs avec des problèmes de consommation: faillites, saisies, financement etc.

**▼ A.C.E.F.**
**L'Association Coopérative d'Economie Familiale**
350 est, rue Roy
843-8305

L'Association coopérative d'économie familiale est un groupe populaire à but non lucratif qui s'occupe des problèmes relatifs à la consommation et principalement au niveau du crédit et de l'endettement. Les "rackets" des contrats de finance, le colportage etc. . . . sont aussi des problèmes sur lesquels l'A.C.E.F. travaille. On peut contacter la Fédération des A.C.E.F. à 526-0822 pour connaître le bureau le plus près de chez soi.

**▼ AU VINGT GUILBAULT**
20, est rue Guilbault (en tournant le coin du 3700 St-Dominique)
844-9593 (Jean-Lacroix)
Autobus 55, 144
Heures d'ouverture: 11h à 15h

Un endroit où les clochards, les personnes seules et tout le monde, peuvent prendre le café, manger une bouchée, discuter, se réchauffer, jouer aux échecs, mettre sur pied des activités. Les personnes qui ont le plus besoin d'y aller sont les dits "clochards" mais ces gens seuls, souvent sans foyer, itinérants, démunis ont besoin de sentir une présence quelque peu humaine dans notre monde axé uniquement sur la productivité.

**▼ CENTRE COMMUNAUTAIRE ST-URBAIN**
3553, rue St-Urbain
842-8838
Autobus 55, 24, 144

Atelier d'art et d'artisanat, programmes sportifs, garderie, bibliothèque, coopérative de crédit, aide au consommateur, programmes pour les jeunes, camps d'été et journal mensuel.

**Camp familial pour revenus faibles**
Débute en juillet (jusqu'à septembre) à 60 mi. au nord de Montréal (près Chertsey). $50/adulte, $25/enfant, $10/enfant après le troisième. Le coût comprend: une cabine privée et repas. Activités prévus: jeux, piscine, voile, excursions, marche en montagne. Le personnel du camp est bilingue. Pour plus de détails, contacter Alfred Pilon et Chris Fordhan.

**▼ C.L.S.C. ST-LOUIS DU PARC**
**Centre Local de Services Communautaires**
30, est boulevard St-Joseph
288-9657
Métro Laurier

4652, rue Jeanne-Mance
849-3515

—services sociaux
—action communautaire
—information et référence
—animation sociale
—clinique et services de santé

**▼ LE CONSEIL DE DEVELOPPEMENT DU LOGEMENT COMMUNAUTAIRE**
3585 St-Urbain
844-9900
Autobus 55

Il existe, à Montréal, un grand nombre de duplexes, de triplexes et d'immeubles d'appartements à vendre. Pourquoi ne pas vous grouper avec d'autres locataires pour acheter votre propre maison?

- La coopérative vous donnera l'occasion, que vous n'auriez peut-être pas autrement, d'acheter et d'auto-gérer votre logement, ceci parce qu'aucune mise de fonds n'est nécessaire.
- La Société Centrale d'Hypothèques et de Logements prête aux coopératives tout l'argent nécessaire, à un taux d'intérêt très favorable, en plus de donner des subventions pour la rénovation.

**▼ L'INSTITUT DE PROMOTION DES INTERETS DES CONSOMMATEURS (I.P.I.C.)**
1212, rue Panet
524-3039

Organisme à but non lucratif qui a pour but de protéger et d'informer le consommateur. I.P.I.C. publie une revue, **Le réveil du consommateur,** qui informe le consommateur sur l'alimentation et la santé. L'I.P.I.C. organise aussi des soirées d'information sur l'alimentation.

**▼ LOISIRS POUR LES HANDICAPES**
1600 ouest, boul. Dorchester, local 10
935-1109, poste 269

Carte de membre annuelle: $12. Bulletin d'information mensuel. Activités sociales, culturelles, sportives incluant transport et excursions.

**▼ PLACE DU SOLEIL**
4088, rue St-Denis (entre Duluth & Rachel)
844-0930
Autobus 30

Services gratuits pour le troisième âge. Si vous avez besoin de petits ménages à domicile, de quelqu'un pour faire vos commissions, d'une auto pour vous rendre à l'hôpital, chez le médecin, de l'aide juridique, etc. vous n'avez qu'à téléphoner du lundi au vendredi de 9h à 17h. Si vous avez besoin de rencontrer des gens de votre âge pour jaser, jouer aux cartes, jouer au bingo, regarder un film, vous le pouvez les après-midis de 13h à 17h tous les jours (sauf le samedi) et le soir de 19h à 22h lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche.

ARCHIVES 2024

# AGITPROP

## Action Politique et Sociale

**▼ PROJET CHANGEMENT**
3553, rue St-Urbain, suite 300
844-1139
Autobus 55, 24, 144

**Cours et activités**
- **Chaque lundi et vendredi** au local 308, de 13h à 15h, activités de bricolage et artisanat (courtepointe, tricot, foulard, coussin, etc).
- **Chaque mercredi** au local 308, de 14h à 15h30: Cours de danse.
- **Chaque mercredi** au local 300, dès 13h30. Cours de dames et d'échecs.

Tous les cours et activités au Projet Changement sont réservés aux personnes âgées de 60 ans et plus, habitant le secteur compris entre les rues: Université–Av des Pins–Av du Parc–Van Horne–St-Denis–Rachel–Rue du Parc Lafontaine–Sherbrooke est–St-Denis–Ste-Catherine–St-Laurent–Sherbrooke ouest–Université.

**Tous les jours, du lundi au vendredi à 12h30** le Centre offre des repas chauds au prix de $1.00. Ces repas sont réservés aux personnes âgées de 50 ans et plus.

**▼ S.O.J.C.**
**Service d'orientation aux jeunes chômeurs**
250 est, boul. St-Joseph, suite 801
286-9634 / 286-9635
Métro Laurier

Le S.O.J.C. est un organisme pour les gens entre 16 et 25 ans subventionné par le gouvernement fédéral. Il s'agit d'un projet: P.A.C.L.E. (**Programme d'aide à la création locale d'emploi**). Ce projet est né à la suite de rencontres entre conseillers en Main-d'Oeuvre et représentants d'organismes oeuvrant dans le domaine du travail. P.A.C.L.E. a constaté des difficultés d'adaptation ou d'orientation chez plusieurs jeunes chômeurs dans leur vie professionnelle, d'où la nécessité d'un service répondant à ces besoins.

**▼ YMCA INTERNATIONAL**
5550, avenue du Parc
271-2548
Autobus 80

Centre de loisirs où l'on peut s'adonner aux sports (il y a une piscine et un gymnase) individuels ou d'équipe; où l'on peut également participer à des activités organisées, suivre des cours de langue ou d'intérêts particuliers (ballet, danse, etc.)

**▼ LE TROISIEME AGE**
Journal mensuel publié par **Le Troisième Age**, 4624 rue Garnier, Montréal, Québec, H2J-3S7 (tél: 523-4643). S'adresse aux gens à la retraite et à ceux qui s'y préparent. Depuis huit ans ce journal rapporte les activités des groupes de retraités de toute la province en plus de publier des chroniques de voyages, santé, art culinaire, lecture, libre opinion et des petites annonces. Un bon cadeau à faire à un(e) vieil(le) ami(e). 12 numéros $5.00.

**Une des 'Affiches de luttes populaires' qu'on pourra voir du 3 au 22 mai à la Galerie Média."**

## femmes

**▼ CENTRE D'AUTO-SANTE DES FEMMES**
433, rue Bienville
844-5893

Bibliothèque. Liste de femmes médecins. Discussion en groupe sur la sexualité et sur l'accouchement au foyer; démonstration de l'auto-examen des seins et de l'auto-examen gynécologique; cours prénatals; ateliers sur l'alimentation et sur les massages.

**▼ CENTRE DE DOCUMENTATION FEMINISTE**
4801, Henri-Julien
845-8670

Diffuse de l'information aux particuliers et aux groupes de femmes. Bibliothèque comprenant livres, coupures de presse et ouvrages féministes. Consultation uniquement.

**▼ CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCES POUR FEMMES**
3585, rue St-Urbain
842-4781(80)

Existe depuis 1972 et offre des informations et des références pour femmes, dans à peu près tous les domaines; des vêtements gratuits à ceux qui en ont besoin, divers services aux immigrantes, un service de consultation, d'orientation et de placement. Publie un bulletin mensuel de 4 à 5 pages en français et en anglais (gratuit pour les résidentes du Québec) et les Pages Jaunes des femmes de Montréal.

**▼ CENTRE DE SANTE DES FEMMES DU QUARTIER**
5091 de Lanaudière
524-3381
Métro Laurier

Centre dirigé par un groupe de femmes, femmes-médecins. Spécialisé en gynécologie et contraception.

**▼ CLINIQUE COMMUNAUTAIRE POINTE-ST-CHARLES**
565, Dublin
937-9251

Cours gratuits de préparation à l'accouchement pour les femmes de "La Pointe".

**▼ FAVIC**
**Favorisant l'apprentissage de la vie du couple**
190, rue Castelneau
273-7766
Métro Jean-Talon

Organise des ateliers avec des couples pour discuter des questions sexuelles, de la planification familiale et de l'autonomie de chacun à l'intérieur du mariage.

**▼ MAISON D'ACCUEIL**
4373, avenue de l'Esplanade
845-0151
Autobus 51, 80

Un toit temporaire pour les femmes seules ou avec des enfants. Nourriture fournie.

**▼ SERVICE AUX PARENTS NON-MARIES**
874 est, rue Sherbrooke
526-9211
Autobus 24

Pour parents célibataires.

**▼ Y.W.C.A.**
1355 ouest, boul. Dorchester
866-9941
Métro Peel, Autobus 150

**Gymnastique aquatique.** Aux futures mères et à celles qui désirent retrouver leur taille après la naissance de bébé. Un service de garderie est organisé.

**Leçons privées de natation** le cours de jour débute le 8 mai.

**Les Femmes et la loi** débute le 10 mai pour trois semaines. La rupture du mariage et la rupture de la vie commune. Connaissez-vous vos droits et vos obligations en cas de séparation, divorce ou rupture de la vie commune? Comment trouver des personnes ressources pour la réconciliation et comment choisir un(e) avocat(e)?

**Mardi le 30 mai de 18h30 à 21h30.** Mini atelier pour vous aider à composer un résumé détaillé de vos connaissances et aptitudes particulières.

ARCMTL 2024

# AGITPROP
## Action Politique et Sociale

## santé

**▼ LA CLINIQUE DES CITOYENS DE ST-JACQUES**
4510, Cartier (coin Mont-Royal)
523-6221
Métro Mont-Royal, Autobus 97

Une clinique médicale pour les travailleurs, les ménagères et leur famille. La clinique étant une coopérative, une contribution de $36.00 par année est exigée (à raison de $3.00 par mois). Services:
–médecine générale (3 médecins à temps plein, d'autres à temps partiel)
–services psychiatriques
–soins dentaires complets et gratuits avec sélection
–médicaments gratuits
**Urgence ouverte du lundi au samedi de 9h à 22h.**

**▼ CLINIQUE NATURISTE BRUNET**
7103, rue St-Denis (près de Jean-Talon)
273-9551
Métro Jean-Talon; Autobus 30

Les services ne sont pas gratuits, mais offrent des alternatives aux cliniques médicales traditionnelles.

**▼ CLINIQUE DU PEUPLE**
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912

Médecine générale, gynécologie. Le jour et le soir.

**▼ CLINIQUE STE-FAMILLE**
3658, rue St-Famille
843-7885

Ouvre à 15 h. Services médicaux: diagnostic, traitement, référence, médecine générale, pédiatrie, gynécologie.

**▼ HEAD & HANDS INC.**
5826, ouest rue Sherbrooke
Deuxième étage
481-0277/487-7670
–Une clinique communautaire, desservant la population de l'ouest de Montréal.
–Toujours à votre disposition, pour vous fournir les services et informations requis.
–Une organisation à but non-lucratif, composée d'une équipe de professionnels intéressés, ayant pour objectif l'amélioration de la qualité de la vie de sa clientèle et de sa communauté.

**▼ PROJET COMMUNAUTAIRE PILOTE A**
4652, rue Jeanne Mance
849-3515
Autobus 129, 80, 97

Médecine générale. Prévention, éducation, thérapie, consultations, chirurgie mineure, tests et traitement pour urgences mineures.

**▼ SERVICES DE LA SANTE DE LA VILLE DE MONTREAL**
1125, est rue Ontario
872-4300/872-2421(22)

S'occupe de l'extermination des rats, des coquerelles, des punaises.

**Une des 'Affiches de luttes populaires' qu'on pourra voir du 3 au 22 mai à la Galerie Média."**

**▼ VILLE DE MONTREAL**
**Services des affaires sociales, programme de santé**
1125, est rue Ontario
872-4300
–clinique pour nourrissons et enfants en bas âge. Consultations et vaccinations pour enfants: 872-3660
–soins dentaires pour enfants: 872-2178
–vaccinations pour les voyageurs: 872-2500
–avis de décès: 872-2400
–cours prénatal: 872-4191
–maladies vénériennes: 872-3648

### ARRETER DE FUMER

**▼ ANTI–FUMEURS**
**Royal Edward Chest Hospital**
3650, rue St-Urbain
842-6636
Autobus 144, 55

Pour aider les fumeurs à devenir non-fumeurs. 10 sessions/$40.

**▼ ANTI–FUMEURS**
**Hôpital Notre-Dame**
1560 est, rue Sherbrooke
876-7190
Autobus 24

**▼ NEW CLINIC**
1950 ouest, boul. de Maisonneuve
932-4287
Autobus 15

Thérapie behavioriste pour cesser de fumer. $10/session. Pour 6 sessions (minimum).

**▼ POLYCLINIQUE MEDICALE CONCORDE**
300, de La Concorde, Laval
667-5310
Métro Henri Bourassa

$90.00 pour 6 discussions de groupe.

## sinistrés

**▼ L'ACCUEIL 3e AGE**
4690, rue de Bullion
844-0346
Autobus 97

Ménage, accompagnements à l'hôpital, petites courses à l'épicerie, à la banque, etc. Renseignements: lunettes, appareil auditif, etc. Aide: formulaires, réclamations d'impôt, etc. Services et aide divers pour personnes âgées.

**▼ AIDE AUX SINISTRES**
932-0604

Essaie, de trouver des fournaises gratuites pour ceux qui en ont besoin.

**▼ AMBCAL**
9625, boulevard Gouin
683-8382

Action communautaire pour régler divers problèmes et questions. Aide aux sinistrés. Aide aux jeunes en détresse.

**▼ FOYER DU CHOMEUR**
963 Rachel
522-1564

Travaux de réparation effectués par des chômeurs ou immigrants artisans.

**▼ LES CULOTTES BAISSEES**
1021 Fairmount
270-8788
Autobus 80

–vêtements presque neufs pour presque rien
–sont prêts à faire des petites commissions et des réparations dans la maison.
Heures d'ouverture: du lundi au mercredi de 10h à 18h; les jeudis et vendredis de 10h à 21h; le samedi de 11h à 17h.

**▼ LA MAISON AMITIE**
120 est, rue Duluth (St-Denis)
843-4356
Autobus 30

– Groupe d'assistance aux sinistrés du feu de la région St-Louis
– Groupe d'action pour la prévention des incendies
– Information sur les droits des victimes

**▼ MAISON BENEDICT LABRE**
308, rue Young
937-5973

Petit stock de meubles à donner à ceux qui en ont besoin.

**▼ OPERATION MENAGE**
849-0234

Service gratuit pour les personnes âgées dans le quartier St-Louis.

**▼ SAVI**
**Service d'accueil aux voyageurs et aux immigrants**
862, est rue Sherbrooke
526-9211/843-4231

Aide les visiteurs ou immigrants qui se cherchent du travail et qui n'ont ni argent ni abri.

## garderies

Une rupture au sein d'une famille entraîne parfois des complications lorsqu'il s'agit de trouver un toit pour les enfants. Par le fait même, les garderies sont devenues un service essentiel dans la société et notre responsabilité est de créer une conscience de la nécessité d'avoir des garderies qui fournissent un environnement sain pour les besoins physiques et intellectuels des enfants.

**▼ CENTRE DE RECREATION ET JARDIN D'ENFANTS MANOS**
5173, boulevard St-Laurent
270-9386 / 270-1090

Ouvert toute la journée tous les jour. $3 pour l'après-midi; $1 pour une heure. Ambiance et environnement féériques. Amusements et jouets pour tous les enfants, bibliothèque, salle de lecture, salle de projection. Enfants de 2 à 10 ans.

**▼ FRISSON DE COLLINE**
475 Bloomfield
272-6486
Autobus 129, 161

Ouvert de 8h à 18h. Pour les enfants de 3 à 5 ans.

**▼ GARDERIE CHAMPAGNEUR**
764 Outremont
271-1476
Autobus 160, 161, 128

Ouvert de 7h à 18h. Pour les enfants de 2 à 5 ans.

**▼ GARDERIE ST-URBAIN**
3553, rue St-Urbain
*843-7918*
Autobus 55, 24, 144

Ouvert de 7h à 18h. Pour les enfants de 3 à 6 ans.

**▼ JOUJOUTHEQUE LAURIER**
330 est, rue Marie-Anne (Drolet)
843-5723
Métro Mont-Royal; Autobus 97
Heures d'ouverture: mardi de 13h à 18h; mercredi de 13h à 18h; jeudi et vendredi de 10h à 20h; samedi de 12h à 17h

Les objectifs de la joujouthèque sont les suivants: récupérer des jouets neufs et usagés, offrir un service gratuit de prêt de jouets, jouer avec les enfants au local même, mettre sur pied des ateliers de créativité et enfin, donner de l'information sur ce que nous apprenons des jouets quant à leur durabilité, leur utilité, les qualités et leur coût.

ARCMTL 2024

# AGITPROP
## Action Politique et Sociale

## aide

**▼ BUREAU D'URGENCE DE BIEN–ETRE SOCIAL**
435, rue Champ-de-Mars
Fonds de secours. Seul ce bureau en détient un.

**▼ CENTRE D'AIDE AUX VICTIMES DU VIOL**
C.P. 907, Station H
866-6666

Différents groupes de femmes s'inquiètent de plus en plus du sort que réservent aux victimes du viol les autorités et la société en général. Le centre d'aide aux victimes du viol offre ses services en français et en anglais 24 heures sur 24. Des femmes formées aux procédures juridiques, médicales et policières informent les victimes de leurs droits et à quoi elles peuvent s'attendre et les accompagnent au poste de police et à l'hôpital. Soutien moral, aide et conseils; informations et conférences sur le sujet.

**▼ CENTRE ANTIPOISONS**
En français: 937-8511
En anglais: 731-4931

**▼ COMITE POUR LA PROTECTION DES ENFANTS**
740, est rue Jarry
276-3649

A l'écoute des enfants dans l'impasse. Leur trouve un lieu d'hébergement. Se porte à la défense des droits des enfants, des adolescents et des familles.

**▼ INTERACTION**
3840, rue McTavish; local 409
392-8981

Références médicales, aide générale aux drogués et aide aux personnes en état de crise.

**▼ PARENTS ANONYMES**
935-1101

Thérapie de groupe pour aider les parents qui battent leurs enfants.

**▼ TEL–AIDE**
935-1101

Centre téléphonique qui répond aux personnes en détresse, au bord du suicide, etc. Des bénévoles spécialement formés donnent des renseignements et des références 7 jours par semaine, 24 heures sur 24.

**▼ VD–ligne téléphonique donnant des renseignements sur les maladies vénériennes**
873-3310

Mises en [illegible] qui [illegible] une liste de ressources possibles pour ceux qui pensent être atteints d'une maladie vénérienne.

## Publications

**▼ POURQUOI CHANTER?** Bulletin de liaison de la jeune chanson. Publié par **L'Association Action-Chanson du Québec,** C.P. 205, Station G, Montréal.

S'adresse en priorité aux chansonniers et musiciens, mais aussi aux responsables de boîtes-à-chansons et aux animateurs culturels, ainsi qu'au public intéressé. C'est un organe d'information et d'analyse, de débat et de mobilisation. Nous voulons: —d'un point de vue critique —promouvoir la jeune chanson québécoise et la musique vivante d'ici, tout en faisant connaître les expériences intéressantes des autres pays —favoriser la prise de conscience sociale et politique des artistes et des travailleurs culturels, développer la solidarité entre eux et avec les autres travailleurs, en particulier ceux des médias de diffusion (radio, TV, . . .), de l'industrie du disque et des spectacles —promouvoir une conception matérialiste de la culture, dans une perspective anti-capitaliste et anti-impérialiste, tout en se démarquant d'une démarche sectaire ou dogmatique.

**▼ BULLETIN DU MOUVEMENT POUR L'AGRICULTURE BIOLOGIQUE (M.A.B.)**
340, avenue Willowdale App.2
Montréal H3T 1G7

L'agriculture biologique est l'agriculture de demain. Pour qu'elle soit de plus en plus celle d'aujourd'hui, un organisme existe qui se propose de rallier toutes les énergies déployées en ce sens.

Trop souvent des pratiques culturales spoliatives ont fait piller bagages aux populations de micro-organismes indispensables à la cohésion des sols. L'humus alors se disloque et s'achemine vers le fond des rivières où son utilité devient fort minimale.

La terre est notre lien avec la vie de l'univers, on ne joue pas sans elle. Elle est elle-même un organisme vivant et n'a rien à voir avec une chaîne de montage, elle ne comprend pas le langage de la production et du profit et ceux qui en abusent sont au bout du compte les plus mal servis. Par ailleurs, la générosité ne connaît pas de limite lorsqu'on sait lui parler doucement.

A l'heure actuelle, moins de 1 pour cent des surfaces agricoles sont cultivées biologiquement, mais un jour peut-être nos petits enfants seront-ils en mesure d'apprendre "comment Yukong déplaça le tas de compost"!

Pour se déchimériser, se déchimifier et se dé-multinationaliser, on peut devenir des amis du Mouvement pour l'Agriculture Biologique et s'abonner à son bulletin mensuel au coût de $10 par an. Ecrire à l'adresse ci-haut.

## Action Service environnement

**Rapporter à la communauté urbaine les indices qui vont à l'encontre de la loi tel la fumée noire. Le numéro est 872-6534.**

**▼ ALLIANCE TOURNESOL**
4355 de Lanaudière
527-0218

Un mouvement d'information et d'action sur le nucléaire et les alternatives au nucléaire. C'est et ce sera un mouvement décentralisé, sans structures traditionnelles autoritaires, hiérarchisées, composé de cellules locales autonomes alliées ou reliées entre elles autour de centres régionaux. Ces derniers n'existant que pour une meilleure planification de l'action et pour la mise en commun de certains services.

**Tous les jeudis à 20h** au Vidéographe, 1604 rue St-Denis, Alliance Tournesol organise des soirées d'information sur le nucléaire, pour toute la population,
—présentation de films-vidéos
—réponses aux questions

**▼ G.R.E.E.E.**
4355 de Lanaudière (coin Marie-Anne)
527-4280

Groupe de recherche et d'exploitation écologique de l'énergie.

**▼ GROUPEMENT ECOLOGIQUE DE MAISONNEUVE**
2171, rue Valois
525-6607

Publie un bulletin d'information. A soumis un projet au ministère de l'Environnement du Québec sur les problèmes écologiques. Chaque semaine, une conférence est donnée traitant de thèmes différents (pour avoir les dates et le lieu, téléphonez). Pour le mois d'avril:
—conservation des ressources naturelles (recyclage), campagne pour le recyclage du papier
—pollution de l'eau
—urbanisme
—conservation
—énergie douce et anti-nucléaire

**▼ LE MONDE A BICYCLETTE**
4355 de Lanaudière, loc. 206 (Marie-Anne)
527-0218
Autobus 97; Métro Mont-Royal

Promenade en bicyclette tous les dimanches dans les rues de Montréal. Pour détails téléphoner et demander Michel Thibault ou Mireille Thibodeau.

**▼ SAUVONS MONTREAL**
2461 ouest, rue St-Jacques, local 32
937-7701

Ont organisé: un groupe de pression pour demander au ministre de l'Environnement et aux commissaires scolaires de ne pas démolir les écoles vides et de les réouvrir; un groupe de la protection de la Place Guy Favreau et du Chinatown exigeant que les plans de remplacement des édifices condamnés soient rendus publics; le comité 2190 Sauvons Montréal demande à Yvon Lamarre, Vice-président du comité exécutif de la ville de Montréal de prendre des mesures pour préserver la rue Crescent.

**▼ STOP MONTREAL**
2052 ouest, rue Ste-Catherine
932-7267

Groupe voué à la protection de l'environnement. Ils peuvent vous renseigner sur les programmes déjà en cours dans votre communauté, ou vous aider à en mettre un sur pieds. Cotisation: $10/an, $5 pour étudiants et retraités. S.T.O.P. travaille à l'amélioration de la qualité de l'environnement humain. Ils ont fondé un centre de documentation et un journal **Stop Press**, gratuit pour les membres, $0.50 pour les autres.

ARCMTL 2024

# AGITPROP

## Action Politique et Sociale

### RECYCLAGE

**Cintres de métal**
Les buanderies les rachètent.

**Boîtes à conserves**
Elles ont une valeur marchande si les 2 couvercles sont enlevés, la boîte aplatie proprement et les étiquettes enlevées. Continental Can Company of Canada, 4455 Côte de Liesse, métro Crémazie, autobus 100.

**Oeufs en carton ou polystyrene**
Les épiceries, marchés et certaines laiteries les achètent.

**Le verre**
Le marché du verre de rebut est bien établi. Les compagnies d'embouteillage énumérées ici ont établi des centres pour bouteilles à recycler. Il faut laver les bouteilles et les classer par couleur (claires, vertes, brunes) avant livraison. Pour plus de détails, communiquer avec elles.

**CONSUMER GLASS CO. LTD.**
258-2e Avenue, Ville St-Pierre
489-9361
Métro Atwater; Autobus 90

**CONSUMER GLASS CO. LTD.**
85, rue Montcalm Nord, Candiac
489-9361

Services de 24 heures. Les bouteilles doivent être débouchées. On peut laisser les étiquettes.

**DOMGLAS (Dominion Glass Co. Ltd.)**
2376, rue Wellington
933-7331
Métro Guy; Autobus 58, 60, 79

Du lundi au samedi de 9h à 19h. Bouteilles débouchées.

**GOLDEN AGE CLUB**
5151 Côte Ste-Catherine
845-2358

Font la collecte des bouteilles de vin vides et intactes.

**LIGUE ANTI-CHOMAGE**
210 Bennett
254-9955

Recyclent le verre, les conserves, les vêtements, le carton ondulé.

**RECYCLAGE DE LUNETTES**
1455, rue Peel
288-6583
Métro Peel

On achemine vos lunettes vers l'a Chine et l'e Japon. On peut aussi y trouver des appareils auditifs.

**CANADA WASTE PAPER**
888 Montée de Liesse
342-3095

Recyclage du papier de rebut.
- Ne ramassent que les voyages de 1,000 lb. et plus. $20/tonne (2,000 lb.)
- On peut cependant leur livrer des quantités moindres.

**REED LTD.**
11445, Rivet (Est de Broadway et Sherbrooke)
Métro Beaugrand; Autobus 186

[illegible] recycle le papier de rebut.

**Une des 'Affiches de luttes populaires' qu'on pourra voir du 3 au 22 mai à la Galerie Média."**

## femmes

**▼ ACTION–FEMMES**
A l'extérieur de Québec, appeler sans frais au 1-800-463-2851

Un service parrainé par le Conseil du statut de la femme. Le personnel donne des informations sur la condition défavorisée de la femme, reçoit des plaintes de discrimination et les suggestions.

**▼CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCE POUR FEMMES**
3585, rue St-Urbain
842-4781 / 842-4780

**Avis à toutes les personnes intéressées aux centres d'aide aux victimes du viol, aux cours d'auto-défense et d'auto-affirmation et à la lutte contre la violence dont la femme est victime:**

"Le C.I.R.F. rédige actuellement une ébauche de scénario pour un film de 20 à 30 min. qui devrait être produit par l'Office National du Film (Studio D) et qui porterait sur l'auto-défense des femmes. Si vous connaissez une (ou des) femme(s) qui a réussi à repousser un agresseur, qu'elle ait eu ou non des notions de méthodes d'auto-défense, nous apprécierions pouvoir faire sa connaissance puisque la reconstitution de situations analogues formera la base structurale de notre film.

Nous aimerions aussi savoir où les femmes peuvent suivre des cours d'auto-défense dans votre secteur afin de distribuer ces adresses en même temps que le film.

Enfin n'hésitez pas à nous faire partager votre expérience et à nous faire connaître ce qui a provoqué votre engagement, qu'il s'agisse de techniques, d'attitudes ou d'un désir d'apprendre à vous défendre. Ne tardez pas, nous aimerions recevoir ces renseignements le plus vite possible.
**Ecrivez à l'adresse suivante: Kathy Rhoades, Office national du film, Studio D, P-43, c.p. 6100, Succ. A, Montréal, H3C 3H5 ou téléphonez au Centre.** Merci."

**▼COMITE D'ACTION FEMINISTE**
1355 ouest, boul. Dorchester
866-9941, poste 30
Métro Peel

**Réunion le troisième mercredi du mois à 19h**

Ce groupe fait pression auprès des gouvernements pour l'amélioration de la condition féminine et plus précisément l'égalité des droits entre hommes et femmes soit des problèmes reliés aux garderies, aux refuges pour femmes battues, à l'avortement, au viol, aux lois sur divorce, au sexisme et à la discrimination. Le comité d'action féministe s'engage à enrayer les situations où la femme est laissée pour compte ou victime.

**▼ COMITE DE LUTTE POUR L'AVORTEMENT ET LA CONTRACEPTION LIBRES ET GRATUITS**
4800, avenue Henri-Julien
288-4325

Conseils et références pour avortement.

**▼LA FEMME ET SON NOM**
1355 ouest, boul. Dorchester
866-9941, poste 30
Métro Peel; Autobus 150

**Les réunions: premier mercredi du mois à 19h30**
Ce comité a pour but de faire connaître aux femmes mariées ou sur le point de le devenir le droit qu'elles ont de garder et d'utiliser leur nom de naissance conformément à l'Article 56a du Code Civil. En plus de diffuser des renseignements, ce comité entreprend une campagne annuelle d'information.

**▼LA LUTTE DU PERSONNEL DOMESTIQUE**
445, rue St-François-Xavier
844-6255

Pour les travailleurs domestiques, sans droits. Groupe de pression pour le salaire de la femme au foyer.

## Légal

**▼ AIDE JURIDIQUE DE ST-LOUIS**
3459 St-Hubert
526-6618

Renseignements juridiques, consultations et procédures civiles uniquement. Accompagne les clients en cour si nécessaire.

**▼ L'ASSOCIATION POUR LA DEFENSE DES DROITS SOCIAUX DU MONTREAL METROPOLITAIN**
Organisation démocratique que les assistés sociaux et les assistées sociales de Montréal ont créée au cours des dernières années pour défendre leurs droits. Le but de l'ADDS est d'abord et avant tout de regrouper et mobiliser le plus grand nombre d'assistés sociaux pour défendre les droits et intérêts des assistés sociaux et pour améliorer leurs conditions de vie. Liste des locaux ADDS:

Adds Centre sud
1486, est rue Ontario, 523-4121

Adds Hochelaga-Maisonneuve
1678 De LaSalle, 253-2428

Adds Mercier
9643, est rue Notre-Dame, 354-9420

Adds Petite Bourgogne
2454, ouest rue Notre-Dame, 932-3926

Adds Plateau Mont-Royal
4540 Chabot, 521-1602

Adds Pointe-Saint-Charles
1971 Centre, 934-0361

Adds Saint-Louis
5356, rue St-Dominique, 276-7555

Adds St-Michel
3539, est rue Jean-Talon, 727-4056

Adds –MM
1750, rue St-Denis, 842-7811

**▼ AU BAS DE L'ECHELLE**
**L'association des salariés/es**
4515, ouest rue Ste-Catherine
934-0721

S'occupe de discrimination et d'exploitation dans la main-d'oeuvre et offre un service d'aide juridique et des conseils pratiques à tous ceux qui ont subi une violation de leurs droits comme employés. Pour vous aider à résoudre des problèmes de traitement inégal, de défaut de paiement de votre salaire ou de congédiement à cause de grossesse ou d'avoir reçu moins que le salaire minimum, etc. ou si vous voulez simplement de l'information concernant vos droits, téléphonez au 934-0721 entre 9h et 17h.

**▼ SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES**
3585, rue St-Urbain
842-4781(80)

Des étudiantes en droit offrent gratuitement leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

ARCHIVE 2024

# AGITPROP

## Action Politique et Sociale

Une des 'Affiches de luttes populaires' qu'on pourra voir du 3 au 22 mai à la Galerie Média."

**▼ LES CENTRES COMMUNAUTAIRES JURIDIQUES DE MONTREAL**

Outremont/Park Ex.
5311, avenue du Parc, 274-4486

Plateau Mont Royal
4444 de Laroche, 523-1163

Rosemont
4935, est rue Beaubien, 727-2605

St-Henri
4377, est rue Notre-Dame, 933-4211

Hochelaga-Maisonneuve
1010, est rue Ste-Catherine, 842-3466

Section Jeunesse
6507 de Châteaubriand, 279-6321

**▼ COMMISSION DES DROITS DE LA PERSONNE**
360, ouest rue St-Jacques: bureau 611
873-5146

S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

**▼ OMBUDSMAN**
1255 Carré Phillips
873-2021
Métro McGill

Le rôle de l'Ombudsman consiste à protéger les citoyens contre les abus que peut entraîner une mauvaise application de la loi par le gouvernement ou ses représentants, s'occupe des personnes qui ont à se plaindre de services gouvernementaux du Québec.

**▼ REGIE DES LOYERS**
Palais de justice
1, est rue Notre-Dame, bureau 1165
873-2190

S'occupe de l'augmentation des loyers, l'éviction, la diminution de loyer, la subdivision d 'appartements.

**▼ SERVICE D'HABITATION ET D'URBANISME DE LA VILLE DE MONTREAL**
rue St-Paul
872-5533

S'occupe de l'application du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.

ARCMTL 2024

## gai(e)s

**▼ ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE A L'UNIVERSITE DE MONTREAL (ACHUM)**
3200, Jean-Brillant, local 1265-6
Pavillon des Sciences sociales
Université de Montréal H3T 1N8

De mai à septembre 78 l'ACHUM n'assurera aucune permanence à son local, mais vous pouvez écrire à cette adresse pour obtenir des informations sur les activités de l'ACHUM.

**▼ ASSOCIATION POUR LES DROITS DES GAI(E)S DU QUEBEC (A.D.G.Q.)**
1264, rue St-Thimothée
Permanence du lundi au vendredi de 19h à 22h, tél: 843-8671
Adresse postale:
C.P. 36, succ. C., Montréal H2L 4J7

Il s'agit d'une organisation sans appartenance religieuse ou politique de libération qui lutte publiquement pour les droits des personnes homosexuelles au Québec. L'inclusion des termes "orientation sexuelle" dans la loi 88 interdisant la discrimination contre les gai(e)s est leur première victoire importante. Le congrès d'orientation de l'ADGQ se tiendra en mai. En plus de ses activités publiques, l'ADGQ publie mensuellement un bulletin d'information destiné au grand public et aux homosexuel(le)s en particulier: GAI(E)S DU QUEBEC. On peut se le procurer gratuitement à l'adresse postale ci-haut.

**▼ LE CLUB CONTACT**
C.P. 245, succ. N.
Montréal H2X 3M4
523-9463

Organisme dont le but principal est de faire se rencontrer les personnes homosexuelles (hommes ou femmes) entre elles, autrement qu'en ayant recours aux divertissements habituels (bars, discos, etc.). Une liste importante de membres est disponible sur demande. Information gratuite par poste ou téléphone.

**▼ COMITE ANTI-REPRESSION**
a/s ADGQ, Montréal

Comité qui fonctionne à l'intérieur des structures de l'ADGQ et qui s'occupe tout particulièrement de recueillir les plaintes d'intimidation, de molestation et de harcèlement que des gai(e)s pourraient subir, soit provenant de la police ou simplement d'autres sources. Exemples: arrestations et accusations pour avoir été trouvé dans une toilette publique ou un parc public, etc. Ce comité n'a aucune force légale, mais veut monter un dossier substantiel de façon à démontrer clairement que le harcèlement policier existe et qu'il faudrait qu'il cesse. Les personnes qui sont accusées par exemple de grossière indécence sont invitées à exposer leur version des faits à ce Comité.

**▼ COMITE DE DEFENSE DE ACCUSES DU TRUXX**
a/s de l'ADGQ
C.P. 36, succ. C., Montréal

Comité qui s'est formé à la suite de la célèbre descente d'octobre 77 dans un bar de l'Ouest de la métropole (le Truxx) pour venir en aide et assurer la défense légale des 146 accusés. Ce comité fonctionne tout à fait indépendamment de l'ADGQ et a organisé le 18 mars dernier une danse qui réunit plus de 600 personnes gaies, succès sans précédent.

**▼ COOP DES FEMMES**
3617 boul. St-Laurent
Montréal

**▼ LES EDITIONS HOMEUREUX**
C.P. 245, succ. N.,
Montréal H2X 3M4
523-9463

Editions consacrées strictement à la publication d'ouvrages scientifiques sur l'homosexualité. Le premier livre publié récemment est "Nouvelle Approche de l'Homosexualité/Style de vie" par Alain Bouchard, psychologue. D'autres titres apparaîtront bientôt à leur répertoire.

**▼ FEMINISTES LESBIENNES DE MONTREAL**
3585, rue St-Urbain, H2X 2N6
842-0341

**▼ GAI(E)S DU QUEBEC**
Le bulletin mensuel diffusé par l'Association pour les droits des gai(e)s du Québec, c.p. 36, succ. C., Montréal. On peut se procurer gratuitement ce journal en écrivant à l'ADGQ, ou en passant au local de la permanence (lundi-vendredi de 19h à 22h), 1264 St-Thimothé, Montréal.

**▼ GAY-INFO**
C.P. 610, succ. NDG
Montréal H4A 3R1
486-4404

Permanence téléphonique du lundi au samedi de 19h à 23h. Vous pouvez y obtenir une foule d'informations sur la communauté gaie et ses activités, de même que sur les adresses de services existants.

**▼ GAY-LINE**
931-8668 ou 931-5330

Permanence quotidienne de 19h à 23h. Fonctionne dans le cadre du Service social Ville-Marie. Cette ligne téléphonique est assurée par un groupe d'une trentaine de bénévoles qui écoutent et conseillent les personnes qui appellent.

**▼ GROUPE DE PRESSION POUR DES SERVICES A LA COMMUNAUTE HOMOSEXUELLE**
C.P. 755
Outremont H2V 4N9

Regroupement de professionnels de la relation d'aide qui pressent les Services sociaux du Montréal métropolitain à instituer des services professionnels spécialisés et spécifiquement destinés aux homosexuel(le)s. Les démarches entreprises il y a plus de deux ans n'ont encore abouti à rien de tangible et la collaboration des autres professionnels oeuvrant à l'intérieur même des Services sociaux est demandée par ce groupe.

**▼ GROUPE GAI A L'UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL**
C.P. 8888
Montréal, H3C 3P8

Nouvellement formé, ce groupe réunit les étudiant(e)s gai(e)s à l'UQAM. Déjà quelques rencontres ont eu lieu.

**▼ MALADIES VENERIENNES ET MEDECINE GENERALE POUR GAI(E)S**
3658, rue Ste-Famille
843-7885

Lundi, mercredi, vendredi soir après 17h, demandez Robert ou Michel. Clinique où les gens gais sont particulièrement les bienvenus.

**▼ MESSIEURS, MES AMOURS**

$1.95 l'exemplaire, une revue de poésie homophile publiée par les Entreprises Normand Vaughan, C.P. 274, succ. M, Montréal H1V 3M3. "Messieurs, Mes Amours", un périodique littéraire offrant à quiconque l'opportunité de publier tout texte d'intérêt homosexuel qu'il juge valable de soumettre.

**▼ PARENTS DES GAI(E)S/PARENTS OF GAYS**
a/s C.P. 610, succ. NDG
Montréal, H4A 3R1
486-4404

Ce groupe qui réunit des parents ayant des fils/filles homosexuel(le)s a pour objectif de permettre à ces parents de partager leurs expériences du fait qu'ils ont un enfant gai. Le but des rencontres est de discuter du vécu parental face à cette homosexualité et s'adopter des attitudes qui favorisent la communication entre les personnes concernées. Agit aussi comme groupe de support aux parents qui rencontrent des obstacles dans l'acceptation de leur enfant homosexuel.

**▼ SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE S.E.C.H.**
C.P. 245, succ. N
Montréal, H2X 3M4
523-9463

Documentation scientifique, bibliographie, informations générales sur l'homosexualité et la vie gaie (bars, discos, services, etc.) disponibles gratuitement. Conférenciers et débats organisés sur demande pour des groupes, écoles, collèges, universités, etc. Informations gratuites sur demande.

# ARTS VISUELS

**▼ ARACHEL**
988, est rue Rachel
522-5091

Services professionnels d'impression d'estampes lithographiques originales. Basée sur les qualités spécifiques de certaines pierres calcaires à la fois dures et finement poreuses et sur le principe de répulsion de l'eau et des corps gras, la lithographie offre des possibilités merveilleuses à qui sait allier la patience de l'artisan à la richesse inventive du créateur.

**▼ ART ET STYLE**
896, ouest rue Sherbrooke
849-2506
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du lundi au samedi

mai
**Umberto Bruni**— peintures

**▼ ART 45**
2175, rue Crescent
843-5024
Métro Guy, Autobus 24
Heures d'ouverture: de midi à 17h du mardi au samedi

mai
**Les artistes de la galerie.**

**▼ ARTEMUS**
5371, chemin de la Reine Marie
489-0911
Autobus 65, 51, 17
Heures d'ouverture: de 11h à 18h du lundi au vendredi; 10h à 17h du jeudi au samedi

mai
**Les artistes de la galerie.**

**▼ ARTIST'S STUDIO HELMUT GERTH**
257 Marcotte, St-Laurent
332-1162
Métro Sauvé, Autobus 121 à Jules Poitras
Heures d'ouverture: de 11h à 17h samedi, dimanche, lundi. Sur rendez-vous les autres jours de la semaine.

mai
**Helmut Gerth**
aquarelles et huiles

**▼ GALERIE 1225 HOTEL DE VILLE**
871-9647
Heures d'ouverture: de 16h à 21h tous les jours, samedi et dimanche de 10h à 17h

mercredi le 3 — lundi 15 mai
**César Bérengier**— encre sur papier

du 17 au 28 mai
**Michel Delage**— dessins

jeudi le 18 - dimanche le 28 mai
**Réjean Lemay** - pastels et aquarelles

**▼ ATELIER GALERIE LAURENT TREMBLAY**
4809 Marquette
521-8786
Métro Laurier
Heures d'ouverture: de 13h à 18h mardi, mercredi, samedi et dimanche; de 13h à 21h jeudi et vendredi

jusqu'au 15 mai
**Grégoire Ferland**— sculptures

du 16 au 30 mai
**Raynald Connally**— peintures récentes

Les dimanches, déjeuner "café-croissant" servi de 11h à 18h.

**▼ ATELIER J. LUKACS**
1430, ouest rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au samedi; de 13h à 16h le dimanche

jusqu'au 13 mai
**Stanley Lewis**

du 23 mai au 11 juin
**Laimanis**— scènes de Montréal

**▼ ATELIER LIBRE DE RECHERCHES GRAPHIQUES**
4677 St-Denis
844-2421
Métro Laurier
Heures d'ouverture: de 9h à 19h du lundi au samedi
Artistes de la guilde graphique

mai
**Gravures de Jean Lemieux, Serge Marin, Richard Lacroix, Kittie Bruneau**

**▼ CENTRE SAIDYE BRONFMAN**
5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture de la galerie: de 9h à 21h du lundi au jeudi; de 9h à 15h30 et de 18h à 21h vendredi; de 18h à 21h samedi; de midi à 21h dimanche

du 7 mai au 21 mai—vernissage le 7 à 20h30
**Exposition des étudiants de l'Ecole d'Art.**
Dessins, peintures, gravures, photogravures, sculptures, céramiques, bijoux, émaux et vitraux.

**▼ CONTINENTAL**
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au vendredi; de 9h30 à 17h samedi

mai
**Peinture canadienne: Lorne Bouchard, Donald Curley, John Little, Bruce Ledain, Tom Roberts et Terry Tomalty**

**▼ GALERIE A**
L'Edifice Alliance Mutuelle-Vie
680, ouest rue Sherbrooke
Heures d'ouverture: de 11h à 17h du lundi au vendredi

du 3 mai au 2 juin
**Francine Beauvais**— dessins et gravures

**▼ GALERIE D'ART CLARENCE GAGNON**
1261, ouest rue Berriard
270-2962
Métro Beaubien, Autobus 160
Heures d'ouverture: de 10h à 17h du mardi au samedi; de 10h à 21h vendredi

du 10 au 20 mai
**Claude Simard**

**▼ GALERIE L'ART FRANCAIS**
370, ouest rue Laurier
277-2179

jusqu'au 6 mai
**Art des Amériques**— collection unique d'art Pré-Colombien, Indien et Esquimau ancien

du 9 au 20 mai
**Daniel Laveau**— sculptures
**Otto Bohm**— pastels et aquarelles

**▼ GALERIE D'ART LES DEUX B**
948, du Rivage
Saint-Antoine-sur-Richelieu
Québec J0L 1R0
787-3459

du 6 au 29 mai — vernissage le 6 à 20h
**Cecil Gamache**— peintre naïf de Ste-Marie de Beauce

du 20 mai au 5 juin
**René Derouin**— gravures et dessins récents

**▼ GALERIE LES ARTISTES INDEPENDANTS**
1349, rue Lafontaine
524-8654
Heures d'ouverture: 13h à 20h du mardi au vendredi; 13h à 17h le samedi

jusqu'au 6 mai
**Le salon d'avril: Suzanne Brind'amour, Richard Viau, Alain Laforest**

du 10 au 27 mai
**Meko Pierre Lefort**

**▼ GALERIE/ATELIER POWERHOUSE**
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144

Heures d'ouverture: du mardi au samedi de 12h à 17h; jeudi et vendredi de 12h à 20h

Deux locaux au troisième étage, un de 69' x 20' et un 17' x 12' et un grand atelier au deuxième. Les expositions durent trois semaines, les vernissages ont lieu le premier dimanche à 20h30 et une rencontre avec l'artiste est prévue.

Jusqu'au 5 mai
**Isobel Dowler Gow**

"Empaquetage de volcans assoupis." L'espace sera utilisé de trois façons: Onze projets environnementaux découlant d'une perception visuelle personnelle; collection imprimée des onze projets; tournage d'un court-métrage ayant pour titre "Une autre vraie poupée".

Mercredi et jeudi après-midis, les 3 et 4 mai prochains Isobel Dowler Gow sera à la galerie pour le tournage de "Une autre vraie poupée" dans lequel 60 femmes regarderont à travers le couvercle d'une grande boîte à poupée alors qu'on entendra la bande sonore d'un tract féministe.

**POWERHOUSE**

jusqu'au 5 mai
**Pamela Hori** — peintures à l'huile

"Ces peintures sont une extension de moi-même. J'utilise des images reconnaissables pour recréer l'intensité du moment. Le blanc de plomb et les laques transparentes font partie intégrante de ces oeuvres."
—P. Hori

le 11 mai à 20h
**Sandy Hewton**— Monument en couleur. Une sélection de diapositives en couleur des maisons du quartier St-Louis sera présentée et commentée par le photographe. Lonnie Echenberg parlera également de la Sauvegarde de Montréal.

du 7 mai au 2 juin
**Harriet Freifield**— travaux récents, douze peintures, huiles sur toile et sur papier mâché collé sur bois montrant des objets trouvés ou fabriqués.

Les artistes seront à la galerie, le vendredi de midi à 17h.

Du 7 au 26 mai
**Joanna Nash**— dessins

ARCMTL 2024

# ARTS VISUELS

**"FOTOFICTION" — Philip Greenwood. Du 2 au 23 mai, Véhicule Art.**

**▼ GALERIE B**
3611, rue St-Denis
849-8948
Métro Sherbrooke
Heures d'ouverture: de 13h à 17h du mercredi au samedi

mai
**Gravures internationales — Albers, Beuys, Oine, Francis, Judd, Kelly, Marden, Miró, Picasso, Rauschenberg, Serra, Stella, Riopelle, Chagall, Mangold, Tapies**

**▼ GALERIE BERNARD DESROCHES**
1194, ouest rue Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du lundi au samedi; de 13h à 17h le dimanche

du 11 au 28 mai
**Helmut Gransow**

**▼ GALERIE CENTRE DES ARTS VISUELS**
350 Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h30 à 18h; de 10h à 17h samedi; fermée le dimanche

du 1 au 21 mai
**Exposition d'étudiants**

**▼ GALERIE CURZI**
2140, rue Crescent
844-2287
Métro Guy; Autobus 24
Heures d'ouverture: de 13h à 17h30 du mardi au samedi

du 9 mai au 10 juin
**Richard Mill**— photographies et dessins

**▼ GALERIE DEVEREAUX**
248 Lakeshore Road
Vieux Village de Pointe-Claire
695-6277
Autobus métropolitain au coin de Lakeshore et Cartier
Heures d'ouverture de 10h à 18h du mardi au samedi

mai
**Artistes de la galerie.**

**▼ GALERIE DOMINION**
1438, ouest rue Sherbrooke
846-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30 du mardi au vendredi; de 9h à 15h samedi

du 6 au 27 mai
**Barbara Kuper**
Sculptures: marbre et bronze

**▼ GALERIE GILLES GHEERBRANT**
2130 rue Crescent
843-7535
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 13h à 17h30 du mardi au samedi

jusqu'au 6 mai
**Miljemko Horvat**
Peintures et dessins récents

**▼ GALERIE JAQUIE**
1437, rue Stanley
842-3639
Métro Peel
Heures d'ouverture: 12h à 18h du mardi au samedi

mai
**Koso**— artiste japonais

**▼ GALERIE KASTEL**
1306, avenue Greene, Westmount
Métro Atwater, Autobus 24
933-8735
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30 du lundi au vendredi; de 10h à 17h samedi

jusqu'au 6 mai
**Fritz Brandtner**
Aquarelles et encres de chine, 1930-1940

du 6 mai au 31 mai
**Artistes de la galerie**

**▼ GALERIE LIBRE**
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du mardi au vendredi; de 10h à 17h le samedi

du 3 au 23 mai
**Joyce Rose**— émaux sur cuivre

du 24 mai au 13 juin
**Jean-Jacques Tremblay**— peintures récentes

2e étage
**Rose Schover**— peintures récentes

**▼ GALERIE LIPPEL**
1434, ouest rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h30 du mardi au samedi

mai
**Figures ancestrales et masques cérémoniaux de l'Afrique de l'Ouest, l'art pré-colombien, l'art esquimau.**

**▼ GALERIE PLACE ROYALE**
296, ouest rue St-Paul
288-5820
Métro Place Victoria
Heures d'ouverture: de 9h à 18h du lundi au vendredi; de 9h à 17h le samedi

mai
**Oeuvres: Riopelle, Pellan, Dali, Prévost, Nadeau, Filtreman et autres. Reproductions: Marc Aurèle Fortin, Lemieux et autres.**

**▼ GALERIE ROBERT LEON**
29 Main St. N.
Sutton, Québec
C.P. 489
1-538-3310

mai
**Expositions d'art africain**— peintures, sculptures, objets d'art, antiquités

**▼ GALERIE SHERATON-MOUNT ROYAL HOTEL**
1455 rue Peel
845-6995
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 13h à 17h lundi; de 10h à 17h mardi, mercredi; de 10h à 21h jeudi, vendredi

mai
**A. Noel, U. Bruni, L.P. Tremblé, L. Ayotte, A. Sherriff-Scott et N. Poirier**

**AUTOPORTRAIT par Joanna Nash — mine de plomb. Du 7 au 26 mai, Galerie Powerhouse. Photo par Ann Pearson.**

ARCMTL 2024

# ARTS VISUELS

**Suite à des oeuvres réalisées dans des environnements intérieurs, Serge Tousignant a poursuivi ses travaux en se servant d'environnements extérieurs déjà transformés par l'homme dans un but fonctionnel, que recycle et utilise formellement pour créer des effets visuels par l'accumulation, la juxtaposition et l'interrelation d'images séquentiellement assemblées. Il se produit alors un phénomène de double lecture: une première perception abstraite et globale de l'oeuvre et une seconde perception figurative, partielle et sérielle, qui rétablit l'ordre des choses. Ces images légèrement différentes entre elles se perçoivent cependant de façon identique dans leur structure, leur forme et leur couleur dans une première lecture, corrigée par la seconde.**

**GRAFF. jusqu'au 12 mai. Serge Tousignant**

**▼ GALERIE SUZELLE CARLE**
430 Bonsecours
866-9019

jusqu'au 10 mai
**Thérèse Amarilio**— tapisseries de Grèce

du 11 mai au 11 juin
**Natalie Labrecque**— peintures

**▼GALERIE WEISSMAN**
**Université Concordia**
1455 ouest, de Maisonneuve
879-5917
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h lundi au vendredi; de 11h à 17h samedi

le 4 mai jusqu'au 12 septembre
**Sélection de la collection d'oeuvres d'art de l'Université Concordia**

**▼GOETHE-INSTITUT MONTREAL**
Place Bonaventure
866-1081
Métro Bonaventure
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du lundi au vendredi; de 10h à 13h samedi

jusqu'au 5 mai
**Christian Schad**
Eau-fortes, gravures sur bois et Schadographs des années 1915-1976.

du 9 mai au 2 juin
**Sept graveurs allemands contemporains.**
Sept artistes qui se distinguent autant par les thèmes qu'ils abordent que par les techniques qu'ils utilisent, sont présentés dans cette exposition qui réunit des eaux-fortes, des lithographies, des gravures sur bois et sur linoleum de **Wolff Buchholz, Hanz Martin Erhardt, Horst Janssen, Alfred Pohl, Christa Pyroth, Jörg Schmeisser et Paul Wunderlich.**

**▼ GRAFF**
**Centre de conception graphique**
963, est rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal

Occupe un immeuble de 3 étages partagés en ateliers et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30 par mois. Ce tarif comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographie, et menuiserie, la fourniture d'une partie du matériel de base, un service d'encadrement et d'expédition (pour expositions de GRAFF et individuelles) et la possibilité de prendre des cours dans les disciplines suivantes: photo, dessin, sérigraphie, eaux-fortes et lithographie.

jusqu'au 12 mai
**Serge Tousignant**

**Une des 'Affiches de luttes populaires' qu'on pourra voir du 3 au 22 mai à la Galerie Média."**

**▼ MEDIA**
970, est rue Rachel
521-9590
Autobus 29
Heures d'ouverture: 13h à 17h du lundi au samedi

du 3 au 22 mai
**"Affiches de luttes populaires"**
fabriquées par des groupes de citoyens de Montréal.

le 17 mai
**Débat/rencontre**

**▼ MIRA GODARD GALLERY**
1490, ouest rue Sherbrooke
931-5841
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30 du mardi au samedi

jusqu'au 24 mai
**Bruce O'Neill**— peintures récentes
**Jan Menses**— dessins

**▼ MUSEE D'ART CONTEMPORAIN**
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du mardi au dimanche; de 10h à 22h le jeudi. Visite commentée sur r.v. salle Paul-Emile Borduas. Bibliothèque 10h à 17h du mardi au vendredi; 12h à 18h samedi et dimanche

**Expositions:** jusqu'au 17 mai

**Sculptures de Suzanne Guité**
Une exposition de sculptures à travers lesquelles toute la sensibilité se traduit par un aspect primitif tant qu'à la forme et dynamique tant qu'à l'expression.

**Veillez comme québécois sur le bord d'un feu de bois**
Une exposition commune à laquelle participent deux artistes, nous apporte, avec **Pierre L. Tétreault,** des gravures ayant pour thème

ARCHIVE 2024

# ARTS VISUELS

**COURS D'ENTREE; PALAIS IMPERIAL. Pekin, 1977**
**Photographie Collmia et Klaus. Musée d'art contemporain.**

la recherche d'un nouvel univers spatial dans lequel mysticisme et orientalisme se rejoignent dans une fête de couleurs. Pour sa part, **Réal Lauzon** nous offre des sculptures qui se veulent le reflet de la réalité quotidienne québécoise où l'ironie et la nostalgie s'interprètent en relation avec le Funk Art.

**Surfacentres de Cozic**
Des oeuvres réalisées principalement à partir de tissus et ayant pour thème le **Centre**, sont traitées avec toute l'imagination et la sensualité qui caractérisent les oeuvres de **Cozic**.

**Nouvelle tapisserie québécoise**
Une sélection d'oeuvres de huit lissiers qui ont fait de la tapisserie québécoise un nouveau langage, est présentée dans le cadre du programme d'éducation du Musée.
**Micheline Beauchemin, Marietta Rousseau-Vermette, Danise Beaudin, Carole Simard-Laflamme, Paulette-Marie Sauvé, Louise Panneton, Maria Svatina et Ray Senior** sont les artistes représentés.

**La Chine: architecture d'hier et peinture d'aujourd'hui**
Des photographies prises par **Mia et Klaus** lors d'un récent voyage en Chine illustrent toute la finesse de cette architecture et nous familiarisent avec la peinture des peintres-paysans.

du 18 mai au 18 juin
**David Craven**— oeuvres récentes.
Dans les tableaux de Craven, la réalisation détermine le sens ultime de l'oeuvre de façon telle que le contenu et la construction deviennent inséparables. Chaque oeuvre est le résultat d'un exercice mnémonique basé sur l'historique du geste déjà posé pour en arriver finalement à une oeuvre indépendante et autonome.

du 18 mai au 4 juin
**Collection du Musée d'Art Contemporain**

du 18 mai au 18 juin
**Richard Mill**— peintures récentes

du 18 mai au 24 juin
**Le Montréal D'Autrefois**
Une exposition de photographies à caractère historique sur le Montréal du début du siècle.

**Evénements**

jeudi le 4 mai à 20h
**Danses, musiques/Improvisations 78**
Groupe Catpoto "Quatre femmes en quatre"; Solo de **Andrew Harwood** du groupe Contact Improvisation; Percussions de Lauréat **Vincent Dionne** pour l'introduction et le solo "Château de cartes."

dimanche le 7 mai à 15h
**Trio Erewhon** groupe d'interprétation de musique contemporaine. **Ken Jimenez**, voix; **Robert O'Callaghan**, flûte; **Barbara Keats**, piano. Dix mélodies, 1901-1921, de Charles Ives, américain (1874-1954). Finale de La fabbricata illuminata de Luigi Nono, italien (1924), voix seulement. Extrait de "Le vin herbe", 1941, de Frank Martin, suisse (1890) voix, piano, flûte et viole.

jeudi le 11 mai à 20h
**Conférence—La pâte de verre des temps modernes**
Illustrée d'oeuvres et de diapositives, prononcée par **Jacques Daum**, président d'honneur de la cristallerie Daum et éditeur d'oeuvres des sculpteurs Dali, César, Lhoste, Dmitrienko, Legendre, Demarchi, Santini.

jeudi le 18 mai à 20h30
**Performance Tetra I—Conception Rober Racine.** Pour souligner la journée internationale des Musées. Manifestation ayant pour objet la ponctuation d'un champ perceptuel au moyen d'éléments visuels et sonores. Donnant la primauté au chiffre "4", la distribution est faite par quatre figurants et quatre diffuseurs sonores. Le lieu privilégié est un carré où sont disposés, à des endroits précis, plusieurs objets immobiles.

**des 'Affiches de luttes populaires' qu'on pourra voir du 3 au 22 mai à la Galerie Média."**

**"PROCES-VERBAL" — vidéo/action de Sam Schoenbaum et Nan Hoover. Le 26 mai à 20h30, Véhicule Art.**

ARCHIVE 2024

# ARTS VISUELS

**TOIT DU TEMPLE AU CIEL (détail)**
**Pekin, 1977**
**LA CHINE: ARCHITECTURE d'hier et peinture d'aujourd'hui photographies prises par Mia et Klaus jusqu'au 14 mai, Musée d'art contemporain.**

**▼ MUSEE DES BEAUX–ARTS**
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy

Le Musée est ouvert de 11h à 17h du mardi au dimanche. Entrée: adultes $1.00; étudiants $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans, gratuit. Visites guidées: l'hiver (collections permanentes) mardis, mercredis et jeudis 12h30, public (sans réservation); 13h30 et 14h30, écoles (avec réservation; visite à 11h sur demande spéciale).

**Expositions**

jusqu'au 7 mai
**Friedensreich Hunderwasser**

jusqu'au 19 juin
**Portrait de Maria Carbona**
Une exposition illustrant l'influence qu'ont eu les peintres italiens tels que Carlo Carrà sur Dali ainsi que le rapport entre ce dernier et Picasso sera le sujet de la prochaine présentation didactique du 18 avril au 19 juin au Musée des beaux-arts. Le Portrait de Maria Carbona de Dali, offert au musée par le Comité bénévole en 1960, sera en montre.

Le portrait a été exécuté par Dali à Barcelone en 1925, au début de sa carrière, avant qu'il ne s'installe à Paris et avant qu'il ne prenne contact avec André Breton et les Surréalistes. Sur le dos du tableau, on voit le quart d'une nature morte qu'il avait peinte en 1924. Par la suite, il a coupé l'oeuvre en quatre morceaux pour se servir de nouveau du panneau.

Mlle Myra Nan Rosenfeld, qui a organisé l'exposition, fait remarquer que le portrait est le seul tableau dans une collection publique au Canada qui montre le style de Dali avant qu'il ne devienne surréaliste. L'exposition fait partie de la série Au fil des collections.

du 5 mai au 25 juin
**Dessins et estampes de la Collection Saidye et Samuel Bronfman d'art canadien**

du 19 mai au 18 juin
**Collection CIL**

jeudi le 18 mai à 21h
**Ouverture officielle–Collection CIL**
par M. Evan H. Turner, ancien directeur du Musée des beaux-arts de Montréal

Deux ans après la Collection CIL, Montréal se voit dotée d'une collection d'oeuvres d'art d'une entreprise au cours des années? Seize ans après ses débuts et après avoir été présentée au musée, la collection d'oeuvres d'art de la CIL, qui compte aujourd'hui environ le double de la collection initiale et dont certaines oeuvres ont été remplacées, pourra de nouveau être examinée par les visiteurs du musée du 19 mai au 18 juin.

Le musée porte un attachement particulier à cette collection parce que son directeur de l'époque, M. Evan Turner, en fut l'initiateur en 1962. M. Turner, devenu par la suite directeur du musée de Philadelphie, inaugurera officiellement cette deuxième exposition à l'occasion du vernissage offert aux Amis le 18 mai à 21h. L'exposition a été organisée par M. Normand Thériault, nouveau conservateur d'art canadien contemporain.

La collection a pris naissance en 1962 pour marquer le centième anniversaire de la fondation de Canadian Industries Limited. A la demande de la société, M. Turner a réuni des oeuvres d'art canadien contemporain et a présidé le jury de sélection qui a choisi 40 tableaux exécutés par 31 artistes. Cette collection initiale fut exposée au musée au mois de mars 1962.

du 21 mai au 3 septembre
**Le Sault-au-Récollet**

**Evénements**

Le 13 et le 14 mai de midi à 22h
**Festival de performances**
Série continue de douze performances d'artistes canadiens avec projections, texte, musique, danse. Rafraîchissements.

le 18 mai
**Jour international des musées**

**Concerts**

le 1 mai à 20h30
**Orchestre de chambre McGill**
Hall Redpath. Entrée libre.

le 3 mai à 20h30
**Terry Riley**
Orgue électronique préparé. Erskine & American United Church. Amis du musée et étudiants: $4.00, public: $5.00.

le 6 mai à 20h30
**Steve Lacy et Steve Potts**
Saxophones. Auditorium Maxwell-Cummings. Amis du musée et étudiants: $3.50; public: $4.50.

**▼ MUSEE McCORD**
690, ouest rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h du mercredi au dimanche

jusqu'au 7 mai
**Beauté tragique: Les deux conflits mondiaux vus par des artistes de grand renom.**

**▼ OPTICA**
451 St-François-Xavier
288-2419
Heures d'ouverture: de 10h30 à 16h30 du mardi au vendredi; de 13h30 à 16h30 dimanche

jusqu'au 5 mai
**Travaux muraux– John Francis, Michel Dené, L.A. Busch, David Tomas**

du 8 mai au 5 juin
**Exposition des Polaroids**

**▼LES EXPOSITIONS FLAMMARION DE LA PLACE DES ARTS**
Jeanne-Mance et Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts, Autobus 128,129,80
Hall d'entrée de la Salle Wilfrid–Pelletier.
Heures d'ouverture: tous les jours de 9h à 18h.

jusqu'au 14 mai
**Andrée Beauregard**
Tapisseries de haute lisse

du 16 mai au 25 juin
**Le Réalisme au Québec**

**"AS THE WORLD BURNS" — Le dernier mot dans le spectacle sans goût. Randy et Berneche. Le 17 mai à 20h30, Véchicule Art.**

ARCMTL 2024

# ARTS VISUELS

**"TRIO", peinture récente de Jean-Jacques Tremblay, en montre à la Galerie Libre du 24 MAI au 13 JUIN.**

▼ **UNIVERSITE DE MONTREAL.**
**Centre Communautaire**
2332, boulevard Edouard-Montpetit
343-6524
Métro Laurier; Autobus 51

du 1 au 5 mai
**Exposition des étudiants africains**

**RENE DEROUIN du 20 mai au 5 juin, Galerie d'art les deux B.**

**PORTRAIT DE MARIA CARBONA, 1925. Exécuté par Dali à Barcelone au début de sa carrière, avant qu'il s'installe à Paris et prenne le premier contact avec André Breton et les surréalistes. Jusqu'au 19 juin, Musée des beaux-arts.**

ARCHIVE

# ARTS VISUELS

**▼VEHICULE ART**
61 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro St-Laurent
Heures d'ouverture: 12h à 18h du mardi au vendredi; 12h à 17h samedi; 14h à 16h le dimanche

Centre d'art dirigé par des artistes. Programme multi-disciplinaire comprenant expositions, concerts, danses, lectures de poésie et centre de ressources.

Une vidéothèque, librairie de revues d'art, atelier de vidéo, et deux salles d'exposition tout sur une échelle modeste bien sûr, mais offerts à la communauté.

du 2 au 23 mai
**Philip Greenwood**— exposition de photos "Life With Scott", "Narrative Photos Without Text," "Fotofiction", et vidéo "TV for the Blind", "Sound to Picture Games." "Life With Scott" est une dramatisation des relations de l'artiste avec un mannequin, montrée conjointement avec un compte-rendu de progrès. La deuxième série n'est rien de plus que l'apparence d'une histoire ambiguë intitulée "Narrative Photos Without Text". La troisième "Fotofiction" est un collage suggérant une plus grande utilisation des formats existants. Greenwood sera présent à l'ouverture de cette exposition avec ses vidéos. "TV for the Blind" dans lequel des personnages se relient à des objets avec des gestes arbitraires, accompagné par une bande sonore aussi arbitraires, et "Sound to Picture Games", représentations de Greenwood joignant ses gestes à des bandes sonores encore jamais entendues.

du 2 au 23 mai
**Helmut Schober— Instruments of Deviation**
Les récents travaux de l'artiste autrichien Helmut Schober relient le corps et ses fonctions dans un champ de mouvements et d'impossibilités prévues. Schober évoque une perception amoureuse de soi en utilisant des machines comme instruments anthropologiques de modification. Le corps et les machines s'entremêlent créant des perspectives paradoxales et glaciales de narcissisme qui rejoignent le vrai corps et la conscience. L'art de Schober confirme que la capacité d'adaptation de l'homme est infinie et provoque une célébration fétichiste de l'art corporel.

le 6 mai à 20h30
**It Runs in the Family.** Un spectacle de danse avec **Andrew Harwood,** en collaboration avec **Carol Harwood** (danseuse invitée) et **André Farkas** (poète invité). Une soirée de danse improvisée de poésie de mouvements et de son. L'improvisation de contact et la poésie expérimentale sont réunies dans une exploration d'événements spontanés. La danse et la voix sont combinées et contrebalancées dans une nouvelle approche vers l'abondance d'interactions spontanées. Une recherche de structures coopératives, de rythmes et de buts inattendus.

le 17 mai à 20h30
**As The World Burns**— le dernier mot dans le spectacle sans goût. Un vrai drame de notre époque de **Randy et Bereneche.** "As The World Burns" est un drame dans le temps réel, montrant le côté secret d'une journée ordinaire dans la vie d'un homme habillé en peau de requin et une femme avec des cheveux en fibre de verre. Ce drame dévoile en gros titre, les caractéristiques de l'isolation schizoïde qui est synonyme de notre culture des années 70.

les 18, 19, 20 mai à 20h30
**Trois chorégraphes de Montréal— Odette Oliver, Le groupe Axis Iro Tenbeck, Christina Coleman et le chorégraphe new-yorkais, Edward Desoto.**

le 26 mai à 20h30
**Procès-verbal— vidéo/action de Sam Schoenbaum et Nan Hoover**
Sam Schoenbaum et Nan Hoover sont deux artistes de vidéo/action installés à Amsterdam qui ont travaillé partout en Europe et en Amérique du Nord. Ce vidéo/action est constitué d'une part de mouvements effectués par Hoover et aussi de la lecture d'un texte par Schoenbaum. C'est une exploration entre leurs points d'interaction et au-delà.

**▼WADDINGTON GALLERIES**
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-5455
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au vendredi; de 9h30 à 17h samedi

jusqu'au 6 mai

**Henri Gaudier Brzeska (1891-1915)**
Une exposition de sculptures et de dessins par l'un des personnages-clé qui ont contribué au développement de la sculpture moderne en Europe. Il était très impliqué dans le Rebel Art Centre de Londres et a contribué à "Blast", le magazine révolutionnairement artistique et littéraire édité par Wyndham Lewis. "Nous sommes tellement effrayés par un homme qui possède une faculté inhabituelle, un homme qui brûle de s'exprimer."—Ezra Pound

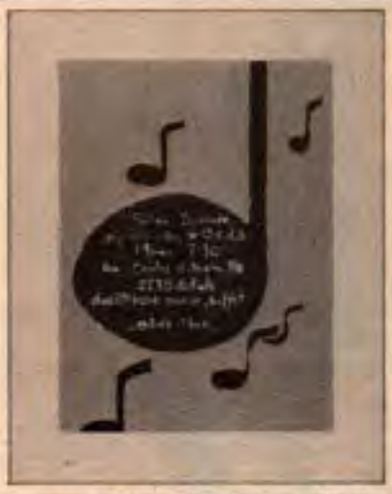
du 6 mai au 3 juin
**Michel Morin**— peintures

**▼ WEST END ART GALLERY**
1358, avenue Greene, Westmount
933-4314
Métro Atwater; Autobus 24
Heures d'ouverture: de 10h à 17h du lundi au samedi

du 3 au 17 mai
**Susan Hudson**— dessins, peintures, gravures

**▼ YAJIMA GALERIE**
1625, ouest rue Sherbrooke
935-2217
Métro Guy; Autobus 65, 66, 165
Heures d'ouverture: 11h à 17h du mardi au samedi

du 3 au 27 mai
**Bernice Abott**— photographies



**des 'Affiches de luttes populaires' qu'on pourra voir du 3 au 22 mai à la Galerie Média.**

**des 'Affiches de luttes populaires' qu'on pourra voir du 3 au 22 mai à la Galerie Média.**

ARCMTL 2024

# DANSE

La chorégraphe Odette Oliver sera des Trois Soirées de Chorégraphie, à VEHICULE ART, les 19, 20 et 21 MAI

**▼ Bibliothèque Nationale**
1700, rue St-Denis
873-4553
Métro Berri, sortie de Maisonneuve

LES 13, 14 et 15 MAI
**TROUPE KINO KISOS**
"Paseando por España", Poèmes de Garcia Lorca. Danse et guitare espagnole. Prix d'entrée: adultes $4.00; étudiants $2.50.

**▼ Centaur Théâtre 2**
453, rue St-François-Xavier
288-1229

LES 5 ET 6 MAI à 20h30
**GROUPE NOUVELLE AIRE**
"Jeux D'I", chorégraphie de Martine Epoque sur une musique électronique de Bernard Parmegiani. Chorégraphie pour 7 danseurs et 5 tubes en mousse. Le corps du danseur est "supprimé", enfermé dans sa prison souple. Martine Epoque poursuit sa recherche sur les "costumes-décors" sans pour autant éliminer sensualité et lyrisme.

"La nuit sans ailes" chorégraphie de Edouard Lock sur des musiques de Henry Purcell et de Eric Armado. Pour sa quatrième oeuvre, Edouard Lock crée, là encore, une ambiance envoûtante née des mouvements eux-mêmes. Jouer pour jouer. Recherche d'une continuité un peu à l'image de celle du rêve ou de l'inconscient. Billets en vente dès maintenant au studio du Groupe Nouvelle Aire, 1276 St-André, téléphone: 286-9690. Tarif régulier: $4.50; tarif étudiant: $3.50.

LES 12 ET 13 MAI à 20h30
**DANSE PARTOUT**
Compagnie de danse de Québec. Prix d'entrée: $4.00.

**▼ Centre Théâtre Saidye Bronfman**
5170 Côte-Ste-Catherine
739-7944

SAMEDI LE 27 MAI à 21h30
DIMANCHE LE 28 MAI à 13h30 et 19h30
**JAZZ BALLET**
Ballet-jazz. Prix d'entrée: adultes $2.50; étudiants $1.25.

ARCHIVE 2024

**▼ Musée d'art contemporain**
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12

LE 4 MAI à 20h
**DANSES, MUSIQUES/ IMPROVISATIONS "78"**
Groupe Catpoto "Quatre femmes en quatre". Solo de **Andrew Harwood** du groupe "Contact Improvisation."Percussions de **Vincent Dionne** pour l'introduction et le solo "Château de cartes."

**▼ Place des Arts**
**Théâtre Maisonneuve**
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112

DU 9 AU 14 MAI
Samedi à 18h30 et 22h; autres soirs à 20h30
**LES BALLETS DE TAHITI**
Impresario: Guy Latraverse. Billets $6-$10

LES 18, 19, 20, 21 MAI à 20h30
**LA COMPAGNIE DE DANSE EDDY TOUSSAINT**
"Réflexion," chorégraphie Eddy Toussaint, musique Pink Floyd. "Triangle," chorégraphie Eddy Toussaint, musique Mahler. "Cantate," chorégraphie Eddy Toussaint, musique Jean-Sébastien Bach. "Préludes," chorégraphie Oscar Araiz, musique Chopin. "Alexis," chorégraphie Eddy Toussaint, musique Dominique Tremblay. Billets: $5–$8.

**▼ SOIREE de DANSE CONTEMPORAINE**
Des danseurs indépendants et des chorégraphes de Montréal se réunissent pour présenter au public, leurs créations, nées de démarches tout aussi personnelles que variées.

Cette soirée sera la deuxième d'une série consacrée à la danse contemporaine. Les participants: **Catpoto, Angie Frank et son groupe, Le grand Jeu, Renée Lemieux, Daniel Léveillé et Louise Lecavalier, Odette Oliver, Françoise Riopelle, Luana Santini et Michel Lamothe, Jeana Federman, Sari Hornstein et Frannie Ruvinsky.** Prix d'entrée: $2.00. Le lieu, la date et l'heure seront annoncés dans les média d'information (fin mai). Renseignements: Dena Davida 842-6528.

**▼ Véhicule Art**
61 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623

LES 19, 20 et 21 MAI à 20h30
**TROIS SOIREES DE CHOREGRAPHIE**
Le bagage personnel et professionnel des danseurs et chorégraphes qu'on y présente va du ballet passant par le tai-chi, le théâtre, la technique Limon, les demandes au Conseil des Arts à la prospection, la psychologie aux arts visuels, rituels et à l'élevage de bébés. D'Europe, des U.S.A. et du Canada, ils vivent tous maintenant à Montréal et ont choisi de travailler indépendamment et s'exprimer individuellement. Une voie qui démontre que la danse est plus qu'une profession ou un "spectacle" mais bien un moyen de croissance pour le danseur et le public.

Danièle Tardif, du groupe NOUVELLE AIRE, au CENTAUR 2, les 5 et 6 MAI (Photo: Denis Poulin)

# FILMS

## La Boîte à Films

**▼ LA BOITE A FILMS**
1313 est, rue Bélanger
272-5290
Autobus 95, Métro Jean-Talon
Prix d'entrée: $2.50 le programme double
Représentations: le dimanche, continuel à compter de 14h; téléphoner pour heures précises de la semaine.

**LES 1, 2, 3 et 4 MAI**

**▼Barry Lyndon**
Stanley Kubrick. G.-B., 1975, 185 mn, version française; avec Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Hardy Kruger.

**▼Duel**
Steven Spielberg. USA, 1972, 105 mn; version française; avec Dennis Weaver et Eddie Firestone.

**LES 5, 6, 7, 8, 9, 10 et 11 MAI**

**▼Goodbye Emmanuelle**
François Leterrier. France, 1977, 99 mn; avec Sylvia Kristel, Umberto Orsini, Alexandra Stewart.

**▼Madame Claude**
Just Jaeckin. France, 1976, 110 mn; avec Dale Haddon.

**LES 12, 13, 14, 15, 16, 17 et 18 MAI**

**▼Harold et Maude**
Hal Ashby. USA, 1971, 91 mn; version française; avec Bud Cort, Ruth Gordon et Cyril Cusack.

**▼Jonathan Livingston Le Goéland**
Hall Bartlett. USA, 1973, 114 mn; version française. D'après le livre de Richard Bach.

## CEGEP St—Laurent

**▼ CEGEP SAINT—LAURENT**
**Local C-6**
**625, boulevard Ste-Croix**
**St-Laurent**
**Autobus 16; Métro Jean-Talon**
**Prix d'entrée: $0.50**
**Représentations: 12h et 17h**

**MARDI 2 MAI**

**▼ 24 Heures ou plus**
Gilles Groulx. Québec, 1972, 113 mn, version originale. En 1972, le Président de l'ONF, après avoir eu vent de la nature du film de Gilles Groulx, demandait de voir le pré-montage du film. Sa réaction ne se fit pas attendre: il aura fallu attendre la fin de 76 pour que **24 Heures ou plus** sorte finalement de l'Office. Ce film est un "journal collectif", un collage de situations du "vivre à Montréal" de gens qui ne trouvent pas leur compte dans cette société, en novembre 1971. Dans "un esprit de solidarité en même temps que de dénonciation", une douzaine réalisés de cinéastes a voulu "enregistrer l'actualité sociale". S'inspirant d'articles de journaux ou de bulletins d'informations, on avait tourné des séquences, abordant, au dire même des auteurs, "56 sujets", pour approcher la réalité quotidienne du montréalais. Prix de la Critique québécoise.

**MARDI 9 MAI**

**▼ Frankenstein Junior**
Mel Brooks. USA, 1974, 108 mn; version française; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman. Le professeur Frankenstein est un descendant du célèbre créateur de monstres. Héritant du domaine familial, il se rend en transylvanie pour s'installer au château. Là, il entreprend de reprendre les expériences de son ancêtre, dont il a retrouvé les documents. Cette parodie hilarante des films d'horreur constitue un bon rafraîchissement mental.

## Ciné—Ahuntsic

**▼ CINE—AHUNTSIC**
**Auditorium**
**9155, rue St-Hubert**
**381-8758**
**Autobus 146 (Crémazie) ou 56 (Jarry)**
**Prix d'entrée: $0.99**
**Représentations: 12h30, 15h30, 19h, 21h30**

A ce même Collège Ahuntsic, se tiendra **le 10 mai "Le Festival Intercollégial du Film Super 8".** C'est nouveau dans le domaine cinématographique étudiant. Il a pour but d'établir un contact entre les cégeps de la région de Montréal, permettant ainsi aux étudiants de communiquer leur expérience personnelle. Chacun tirera certainement profit de cette manifestation. Pour de plus amples renseignements, communiquez avec Richard Clark au 389-5921, ou rendez-vous au local B2150 **le 10 mai à 15h . . .**

**MARDI 2 MAI**

**▼ Les chiens de paille**
Sam Peckinpah. G.-B., 1971, 118 mn; version française; avec Dustin Hoffman, Susan George.

**MERCREDI 3 MAI**

**▼ La condition humaine—Partie 1: Il n'y a pas de plus grand amour**
Masaki Kobayashi. Japon, 1959, 200 mn; version originale avec s.-t. français.; avec Tatsuya Nakadai, Michiyo Aratama.

**MARDI 9 MAI**

**▼ Vérités et mensonges**
Orson Welles et François Reichenbach. Franco-Iranien, 1973, 89 mn. Documentaire fantaisiste sur deux faussaires célèbres, Elmyr de Hory et Clifford Irving (l'auteur de la fausse autobiographie du milliardaire Howard Hughes).

**MERCREDI 10 MAI**

**▼ Playtime**
Jacques Tati. France, 1967, 115 mn; version originale; avec Barbara Denek.

## CEGEP Maisonneuve

**▼ CEGEP MAISONNEUVE**
**Auditorium**
**2800, rue Bourbonnière**
**256-9064**
**Métro Pie-IX**
**Prix d'entrée: $1.49**
**Représentations: 19h30 et 22h**

**VENDREDI 5 ET SAMEDI 6 MAI**

**▼ Les hommes du président**
Alan Pakula. USA, 1976, 137 mn; version française; avec Dustin Hoffman, Robert Redford, Jason Robards. Le 17 juin 1972, cinq hommes surpris par la police en train de pénétrer illégalement dans les bureaux du Parti Démocrate situés dans l'édifice Watergate de Washington. Sceptiques, deux reporters du "Washington Post" enquêtent et arrivent à prouver que les intrus ont été payés par des fonds venant d'un comité travaillant à la réélection du Président Nixon. Cela contribue à déclencher une enquête sénatoriale.

**VENDREDI 12 et SAMEDI 13 MAI**

**▼ Tarzoon, la honte de la jungle**
Dessin animé réalisé par Picha et Bernard Scutzinger. Belgo-Français, 1975, 80 mn. Le faible Tarzoon se fait voler sa femme par Bazonga, la reine chauve extra-terrestre, qui convoite sa chevelure.

**Tatsuya Nakadai et Michiyo Aratama dans une scène de IL N'EST PAS DE PLUS GRAND AMOUR, première partie de LA CONDITION HUMAINE de Kobayashi (d'après Malraux). Au Ciné-Ahuntsic, mercredi le 3 MAI**

**CRIS ET CHUCHOTEMENTS d'Ingmar Bergman. Au Outremont, mardi le 16 MAI à 19h30. Silence, on tourne...**

## Cinéma V

**▼ CINEMA V**
**5560, ouest rue Sherbrooke**
**489-5559**
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $1.75

**LUNDI 1 MAI**

**▼19h: Romeo and Juliet**
Franco Zeffirelli. G.B., 1968, 138 mn; avec Olivia Hussey, Leonard Whiting, Milo O'Shea, Michael York.

**▼19h15: Jonathan Livingston Seagull**
Hal Bartlett. USA, 1973, 114 mn; musique par Neil Diamond.

**▼21h15: Faces**
John Cassavetes. USA, 1968, 130 mn; avec: Lynn Carlin, Gena Rowlands, Seymour Cassel, John Marley.

**▼21h45: Up!**
Russ Meyer. USA, 1977, 80 mn; avec Margo Winchester, Sweet Li'l Alice, Chesty Young Thing, Eva Braun Jr.

**MARDI 2 MAI**

**▼19h: Silver Streak**
Arthur Hiller. USA, 1976, 114 mn; avec Richard Pryor, Gene Wilder, Jill Clayburgh, Patrick McGoohan, Len Birman, Ned Beatty

**▼19h15: Jonathan Livingston Seagull**
Hal Bartlett. USA, 1973, 114 mn; musique par Neil Diamond.

**▼21h15: Amarcord**
Federico Fellini. Italie, 1974, 125 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Pupella Maggio, Armando Brancia.

**▼21h45: Up!**
Russ Meyer. USA, 1977, 80 mn; avec Margo Winchester, Sweet Li'l Alice, Chesty Young Thing, Eva Braun Jr.

ARCMTL 2024

# FILMS

LES SEPT SAMOURAIS de Kurosawa (1954), avec Toshiro Mifune. Au Conservatoire d'Art Cinématographique Loyola, le 8 MAI à 20h

THE THIRD MAN de Carol Reed (1949) avec Orson Welles, Joseph Cotten et Alida Valli et un magnifique solo de cythare viennoise. Au Cinéma V, le 8 mai, 19h15

**MERCREDI 3 MAI**

**▼ 19h: Slapshot**
George Roy Hill. USA, 1977, 123 mn; avec Paul Newman, Michael Ontkean, Jennifer Warren, Al Nichols, Strother Martin.

**▼ 19h15: The Sorrow and the Pity (Le Chagrin et la Pitié)**
Marcel Ophuls. France/Suisse/Allemagne, 1971, 270 mn; version anglaise.

**▼ 21h15: Cries and Whispers**
Ingmar Bergman. Suède, 1972, 95 mn; avec Liv Ullmann, Ingrid Thulin, Harriet Andersson.

**JEUDI 4 MAI**

**▼ 19h: Get to Know Your Rabbit**
Brian DePalma. USA, 1972, 91 mn; avec Tom Smothers, John Astin, Katharine Ross, Orson Welles.

**▼ 19h15: Wings**
William Wellman. USA, 1929, 140 mn; muet avec s.-t. anglais; avec Clara Bow, Charles Rogers, Gary Cooper.

**▼ 21h15: Led Zeppelin: The Song Remains the Same**
Peter Clifton. USA, 1976, 136 mn.

**▼ 21h45: Looking for Mr. Goodbar**
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Kiley, Richard Gere, Tom Berenger.

**VENDREDI 5 MAI**

**▼ 19h: In Cold Blood**
Richard Brooks. USA, 1967, 134 mn; avec John Forsyth, Robert Blake, Scott Wilson.

**▼ 19h15: Heroes**
Jeremy Paul Kagin. USA, 1977, 118 mn; avec Henry Winkler, Sally Field.

**▼ 21h15: Led Zeppelin: The Song Remains the Same**
Peter Clifton. USA, 1976, 136 mn.

**▼ 21h45: Looking for Mr. Goodbar**
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld, Richard Kiley, Richard Gere, Tom Berenger.

**▼ Minuit: The Rocky Horror Picture Show**
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

**SAMEDI 6 MAI**

**▼ 19h: King of Hearts (Le Roi de Coeur)**
Phillipe DeBroca. France/Italie, 1966, 101 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Geneviève Bujold, Alan Bates.

**▼ 19h15: Black Orpheus**
Marcel Camus. France/Italie/Brésil, 1958, 103 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Marpessa Dawn, Breno Melo.

**▼ 21h15: Looking for Mr. Goodbar**
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Tuesday Weld.

**▼ 21h45: Rebecca**
Alfred Hitchcock. USA, 1940, 130 mn avec Laurence Olivier, Joan Fontaine.

**▼ Minuit: The Concert for Bangladesh**
Saul Swimmer. USA, 1972, 96 mn; avec George Harrison, Bob Dylan, Leon Russell, Ravi Shankar, Eric Clapton.

**DIMANCHE 7 MAI**

**▼ 16h: Heroes**
Jeremy Paul Kagin. USA, 1977, 118 mn; avec Henry Winkler, Sally Field.

**▼ 19h: King of Hearts (Le Roi de Coeur)**
Phillipe DeBroca. France/Italie, 1966, 101 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Geneviève Bujold, Alan Bates.

**▼ 19h15: Fritz the Cat**
Ralph Bakshi. USA, 1972, 78 mn.

**▼ 21h15: A Film About Jimi Hendrix**
Joe Boyd, John Head, Gary Weis. USA, 1973, 102 mn; avec Jimi Hendrix, Peter Townshend, Eric Clapton, Little Richard.

**▼ 21h45: Looking for Mr. Goodbar**
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn, avec Diane Keaton, Tuesday Weld.

**LUNDI 8 MAI**

**▼ 19h: Othello**
Stuart Burge. G.B., 1965, 166 mn; avec Laurence Olivier, Maggie Smith.

**▼ 19h15: The Third Man**
Carol Reed. G.B., 1950, 100 mn; avec Orson Welles, Joseph Cotten, Trevor Howard, Bernard Lee.

**▼ 21h15: A Woman Under the Influence**
John Cassavetes. USA, 1974, 148 mn; avec Gena Rowlands, Peter Falk.

**▼ 21h45: Night Moves**
Arthur Penn. USA, 1975, 99 mn; avec Gene Hackman, Jennifer Warren.

**MARDI 9 MAI**

**▼ 19h: A Hard Day's Night**
Richard Lester. G.B., 1965, 85 mn; avec The Beatles, Victor Spinetti.

**▼ 19h15: Help!**
Richard Lester. G.B., 1965, 92 mn; avec The Beatles, Victor Spinetti.

**▼ 21h15: Yellow Submarine**
George Dunning. G.B., 1968, 87 mn; avec The Beatles.

**▼ 21h45: Let It Be**
Michael Lindsay Hogg. G.B., 1970, 92 mn; avec The Beatles.

**MERCREDI 10 MAI**

**▼ 19h: Fists of Fury**
Lo Wei. H.K./USA, 1972, 100 mn; avec Bruce Lee, Nora Miao, James Tien.

**▼ 19h15: Butch Cassidy and the Sundance Kid**
George Roy Hill. USA, 1969, 110 mn; avec Paul Newman, Robert Redford.

**▼ 21h15: The Missouri Breaks**
Arthur Penn. USA, 1976, 126 mn; avec Jack Nicholson, Marlon Brando.

**▼ 21h45: McCabe and Mrs. Miller**
Robert Altman. USA, 1971, 120 mn; avec Warren Beatty, Julie Christie, John Schuck, René Auberjonois, Shelley Duvall, Keith Carradine, Bert Remsen.

**JEUDI 11 MAI**

**▼ 19h: One-Eyed Jacks**
Marlon Brando. USA, 1961, 141 mn; avec Marlon Brando, Karl Malden.

**▼ 19h15: The World's Greatest Lover**
Gene Wilder. USA, 1977, 90 mn; avec Gene Wilder, Carol Kane, Dom DeLuise.

**▼ 21h15: Duck You Sucker**
Sergio Leone. Italie, 1972, 137 mn; avec Rod Steiger, James Coburn.

**▼ 21h45: The World's Greatest Lover**
Gene Wilder. USA, 1977, 90 mn.

**VENDREDI 12 MAI**

**▼ 19h: The World's Greatest Lover**
Gene Wilder. USA, 1977, 90 mn; avec Gene Wilder, Carol Kane, Dom DeLuise.

**▼ 19h15: Why Shoot the Teacher**
Sylvio Narrizano. Canada, 1977, 99 mn; avec Bud Cort, Samantha Eggar.

**▼ 21h15: Last Tango in Paris**
Bernardo Bertolucci. Italie, 1972, 129 mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Leaud, Massimo Girotti.

**▼ 21h45: The Rocky Horror Picture Show**
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

**▼ Minuit: Echoes: Pink Floyd**
France/Belgique/Allemagne, 1971, 85 mn.

**SAMEDI 13 MAI**

**▼ 19h: Bound for Glory**
Hal Ashby. USA, 1976, 148 mn; avec David Carradine, Melinda Dillon, Ronny Cox.

**▼ 19h15: La Dentellière**
Claude Goretta. Suisse, 1977, 108 mn; version française; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti, Anne-Marie Düringer.

**▼ 21h15: I Never Promised You a Rose Garden**
Anthony Page. USA, 1977, 93 mn; avec Kathleen Quinlan, Bibi Andersson, Sylvia Sidney, Susan Tyrrell, Diane Varsi.

**▼ 21h45: A Portrait of the Artist as a Young Man**
Joseph Strick. G.B., 1977, 90 mn, avec Bosco Hogan, T.P. McKenna.

**▼ Minuit: Emerson, Lake and Palmer—Pictures at an Exhibition**
G.B., 1972, 95 minutes.

ABSOLUT

# FILMS

## Cinéma V

**DIMANCHE 14 MAI**

**▼16h: You Light Up My Life**
Joseph Brooks. USA, 1977, 90 mn; avec Didi Conn, Joe Silver, Michael Zeslow, Stephan Nathan.

**▼19h: Family Life (Wednesday's Child)**
Ken Loach. G.B., 1971, 108 mn; avec Sandy Ratcliff, Bill Dean, Grace Cave.

**▼19h15: La Dentellière**
Claude Goretta. Suisse, 1977, 108 mn; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti, Anne-Marie Düringer.

**▼21h15: Last Tango in Paris**
Bernardo Bertolucci. Italie, 1972, 129 mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Leaud, Massimo Girotti.

**▼21h45: I Never Promised You a Rose Garden**
Anthony Page. USA, 1977, 93 mn; avec Kathleen Quinlan, Bibi Andersson.

**LUNDI 15 MAI**

**▼19h: The Taming of the Shrew**
Franco Zeffirelli. USA, 1967, 122 mn; avec Richard Burton, Elizabeth Taylor, Michael York, Cyril Cusack, Victor Spinetti.

**▼19h15: Who's Afraid of Virginia Woolf**
Mike Nichols. USA, 1966, 136 mn; avec Richard Burton, Elizabeth Taylor, George Segal, Sandy Dennis.

**▼21h15: I Never Promised You a Rose Garden**
Anthony Page. USA, 1977, 93 mn; avec Kathleen Quinlan, Bibi Andersson.

**▼21h45: The Killing of a Chinese Bookie**
John Cassavetes. USA, 1976, 105 mn; version originale avec s.-t. français, avec Ben Gazzara, Azizi Johari, Meade Roberts, Seymour Cassel, Alice Fielland.

**MARDI 16 MAI**

**▼19h: Jabberwocky**
Terry Gilliam. G.B., 1977, 106 mn; avec Warren Mitchell, Rodney Bewes, Michael Palin, Bernard Bresslaw, Terry Jones.

**▼19h15: I Never Promised You a Rose Garden**
Anthony Page. USA, 1977, 93 mn; avec Kathleen Quinlan, Bibi Andersson.

**▼21h15: CB (Handle With Care)**
Jonathan Demme. USA, 1976, 99 mn; avec Paul Lemat, Candy Clark, Bruce McGill.

**▼21h45: Images**
Robert Altman. Irlande, 1972, 101 mn; avec Susannah York, René Auberjonois.

**MERCREDI 17 MAI**

**▼19h: CB (Handle With Care)**
Jonathan Demme. USA, 1976, 99 mn; avec Paul Lemat, Candy Clark, Bruce McGill.

**▼19h15: I Never Promised You a Rose Garden**
Anthony Page. USA, 1977, 93 mn; avec Kathleen Quinlan, Bibi Andersson.

**▼21h15: The Obscure Object of Desire (Cet Obscur Objet du Désir)**
Luis Buñuel. Espagne, 1977, 100 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Carol Bouquet, Fernando Rey, Angela Molina.

Une foule qui attire les foules: LE ROI DE COEUR de P. de Broca, avec Pierre Brasseur, Alan Bates, Geneviève Bujold, Micheline Presle, Jean-Claude Brialy etc... Au Cinéma V, les 6 et 7 MAI à 19h

**▼21h45: The Opening of Misty Beethoven**
USA, 1976, 81 minutes.

**JEUDI 18 MAI**

**▼19h: Monty Python and the Holy Grail**
Terry Jones/Terry Gilliam. G.B., 1974, 91 mn; avec Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle.

**▼19h15: Brewster McCloud**
Robert Altman. USA, 1970, 105 mn; avec Bud Cort, Sally Kellerman, Shelley Duvall, René Auberjonois, Stacy Keach, John Schuck, Michael Murphy, William Windom.

**▼21h15: The Ruling Class**
Peter Medak. G.B., 1971, 155 mn; avec Peter O'Toole, Alastair Sim, Arthur Lowe.

**▼21h45: I Never Promised You a Rose Garden**
Anthony Page. USA, 1977, 93 mn; avec Kathleen Quinlan, Bibi Andersson.

**VENDREDI 19 MAI**

**▼19h: Valentino**
Ken Russell. USA, 1977, 128 mn; avec Rudolph Nureyev, Michelle Phillips, Leslie Caron, Seymour Cassel.

**▼19h15: 3 Women**
Robert Altman. USA, 1977, 123 mn; avec Janice Rule, Sissy Spacek, Shelley Duvall.

**▼21h15: I Never Promised You a Rose Garden**
Anthony Page. USA, 1977, 93 mn; avec Kathleen Quinlan, Bibi Andersson.

**▼21h45: That Obscure Object of Desire (Cet Obscur Objet du Désir)**
Luis Buñuel. Espagne, 1977, 100 mn; version française avec s.-t. anglais; avec Carol Bouquet, Fernando Rey, Angela Molina.

**▼Minuit: A Film About Jimi Hendrix**
Joe Boyd/John Head/Gary Weis. USA, 1973, 102 mn.

**SAMEDI 20 MAI**

**▼19h: Valentino**
Ken Russell. USA, 1977, 128 mn; avec Rudolph Nureyev, Michelle Phillips.

**▼19h15: 3 Women**
Robert Altman. USA, 1977, 123 mn; avec Janice Rule, Sissy Spacek, Shelley Duvall.

**▼21h15: Una Giornata Particolare (A Special Day)**
Ettore Scola. Italie, 1977, 105 mn; version originale avec s.-t. anglais, avec Marcello Mastroianni, Sophia Loren.

**▼21h45: Welcome to L.A.**
Alan Rudolph. USA, 1976, 103 mn; avec Keith Carradine, Sally Kellerman, Geraldine Chaplin, Harvey Keitel, Lauren Hutton, Viveca Lindfors, Sissy Spacek, Denver Pyle, John Considine.

**▼Minuit: The Groove Tube**
Ken Shapiro. USA, 1974, 75 mn; avec Ken Shapiro, Buzzy Linhart, Chevy Chase, Richard Belzer.

**DIMANCHE 21 MAI**

**▼16h: Bugsy Malone**
Alan Parker. G.B., 1976, 94 mn; avec Jodie Foster, John Cassisi, Florie Dugger.

**▼19h: Una Giornata particolare (A Special Day)**
Ettore Scola. Italie, 1977, 105 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Marcello Mastroianni, Sophia Loren.

**▼19h15: Valentino**
Ken Russell. USA, 1977, 128 mn; avec Rudolph Nureyev, Michelle Phillips.

**▼21h15: 3 Women**
Robert Altman. USA, 1977, 123 mn; avec Janice Rule, Sissy Spacek, Shelley Duvall.

**▼21h45: Fritz the Cat**
Ralph Bakshi. USA, 1972, 78 minutes.

**LUNDI 22 MAI**

**▼19h: Smokey and the Bandit**
Hal Needham. USA, 1977, 94 mn; avec Jackie Gleason, Burt Reynolds, Sally Field.

**▼19h15: The Boys in the Band**
William Friedkin. USA, 1970, 120 mn; avec Leonard Frey, Cliff Gorman.

**▼21h15: Minnie and Moscovitz**
John Cassavetes. USA, 1972, 114 mn; avec Gena Rowlands, Seymour Cassel, Val Avery.

**▼21h45: Una Giornata Particolare (A Special Day)**
Ettore Scola. Italie, 1977, 105 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Marcello Mastroianni, Sophia Loren.

**MARDI 23 MAI**

**▼19h: The Hound of the Baskervilles**
Sidney Lanfield. USA, 1940, 80 mn; avec Basil Rathbone, Nigel Bruce, John Carradine.

**▼19h15: Smokey and the Bandit**
Hal Needham. USA, 1977, 94 mn; avec Jackie Gleason, Burt Reynolds, Sally Field.

**▼21h15: The Seven-Per-Cent Solution**
Herbert Ross. G.B., 1976, 113 mn; avec Alan Arkin, Nicol Williamson, Sir Laurence Olivier, Robert Duvall, Vanessa Redgrave.

**▼21h45: Una Giornata Particolare (A Special Day)**
Ettore Scola. Italie, 1977, 105 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Marcello Mastroianni, Sophia Loren.

**MERCREDI 24 MAI**

**▼19h: Slaughterhouse Five**
George Roy Hill. USA, 1972, 104 mn; avec Valerie Perrine, Ron Leibman, Michael Sacks, Sharon Gans.

**▼19h15: 1900 (Novecento)**
Bernardo Bertolucci. Italie/France, 1976, 245 mn; version anglaise; avec Robert DeNiro, Gerard Depardieu, Dominique Sanda, Donald Sutherland, Burt Lancaster, Laura Betti, Alida Valli, Sterling Hayden.

**▼21h15: Alice's Restaurant**
Arthur Penn. USA, 1969, 110 mn; avec Arlo Guthrie, Pat Quinn.

**JEUDI 25 MAI**

**▼19h: Fox and His Friends**
Rainer Werner Fassbinder. Allemagne, 1974, 123 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Rainer Werner Fassbinder, Peter Chatel, Karl Boehm.

ARCHIVE
Archivé: 2024-

# FILMS

## Cinéma V

**▼ 19h15: 1900 (Novecento)**
Bernardo Bertolucci. Italie/France, 1976, 245 mn; version anglaise; avec Robert DeNiro, Gerard Depardieu, Dominique Sanda, Donald Sutherland, Burt Lancaster, Laura Betti, Alida Valli, Sterling Hayden.

**▼ 21h15: Little Big Man**
Arthur Penn. USA, 1970, 142 mn; avec Dustin Hoffman, Martin Balsam, Faye Dunaway.

**VENDREDI 26 MAI**

**▼ 19h: The Spy Who Loved Me**
Lewis Gilbert. G.B., 1977, 125 mn; avec Roger Moore, Barbara Bach.

**▼ 19h15: Providence**
Alain Resnais. France/G.B., 1976, 110 mn; avec Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, John Gielgud, David Warner, Elaine Stritch.

**▼ 21h15: Taxi Driver**
Martin Scorcese. USA, 1976, 112 mn; avec Robert DeNiro, Jodie Foster, Peter Boyle, Harvey Keitel, Albert Brooks, Martin Scorcese.

**▼21h45: The Seven-Per-Cent Solution**
Herbert Ross. G.B., 1976, 113 mn; avec Alan Arkin, Nicol Williamson, Sir Laurence Olivier, Robert Duvall, Vanessa Redgrave.

**▼Minuit: The Rocky Horror Picture Show**
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

**SAMEDI 27 MAI**

**▼19h: The Spy Who Loved Me**
Lewis Gilbert. G.B., 1977, 125 mn; avec Roger Moore, Barbara Bach.

**▼19h15: Citizen Kane**
Orson Welles. USA, 1941, 119 mn; avec Orson Welles, Joseph Cotten, Agnes Moorehead, Edward Everett Sloane.

**▼21h15: Harold and Maude**
Hal Ashby. USA, 1971, 91 mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon.

**▼21h45: Network**
Sidney Lumet. USA, 1976, 120 mn; avec Faye Dunaway, William Holden, Ned Beatty, Robert Duvall, Peter Finch.

**▼Minuit: Reefer Madness**
USA, 1936, 67 minutes.

**DIMANCHE 28 MAI**

**▼16h: Fantastic Animation Festival**
USA, 1977, 107 minutes.

**▼19h: The Spy Who Loved Me**
Lewis Gilbert. G.B., 1977, 125 mn; avec Roger Moore, Barbara Bach.

**▼19h15: Una Giornata Particolare (A Special Day)**
Ettore Scola. Italie, 1977, 105 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Marcello Mastroianni, Sophia Loren.

**▼21h15: The Serpent's Egg**
Ingmar Bergman. Allemagne, 1977, 119 mn; avec Liv Ullmann, David Carradine, Gert Froebe, James Whitmore, Heinz Bennent.

**▼21h45: Outrageous!**
Richard Benner. Canada, 1977, 96 mn; avec Craig Russell, Hollis McLaren, Allan Moyle, Richert Easley.

**LUNDI 29 MAI**

**▼19h: The Serpent's Egg**
Ingmar Bergman. Allemagne, 1977, 119 mn; avec Liv Ullmann, David Carradine.

**▼19h15: Husbands**
John Cassavetes. USA, 1970, 139 mn; avec Ben Gazzara, Peter Falk, John Cassavetes, Jenny Runacre.

**▼21h15: Outrageous!**
Richard Benner. Canada, 1977, 96 mn; avec Craig Russell, Hollis McLaren, Allan Moyle, Richert Easley.

**▼21h45: In the Realm of the Senses**
Nagisa Oshima. Japon, 1976, 104 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji, Aoi Nakajima.

**MARDI 30 MAI**

**▼19h: The Serpent's Egg**
Ingmar Bergman. Allemagne, 1977, 119 mn; avec Liv Ullman, David Carradine.

**▼19h15: Una Giornata Particolare (A Special Day)**
Ettore Scola. Italie, 1977, 105 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Marcello Mastroianni, Sophia Loren.

**▼21h15: Outrageous!**
Richard Benner. Canada, 1977, 96 mn; avec Craig Russell, Hollis McLaren, Allan Moyle.

**▼21h45: In the Realm of the Senses**
Nagisa Oshima. Japon, 1976, 104 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji, Aoi Nakajima.

**MERCREDI 31 MAI**

**▼19h: Slapshot**
George Roy Hill. USA, 1977, 123 mn; avec Paul Newman, Michael Ontkean, Jennifer Warren, Al Nichols, Strother Martin.

**▼19h15: The Serpent's Egg**
Ingmar Bergman. Allemagne, 1977, 119 mn; avec Liv Ullmann, David Carradine.

**▼21h15: Una Giornata Particolare (A Special Day)**
Ettore Scola. Italie, 1977, 105 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Marcello Mastroianni, Sophia Loren.

**▼21h45: Score**
Radley Metzger. USA, 1973, 75 mn; avec Claire Wilbur, Calvin Culver, Lynn Lowry, Gerald Grant.

## Le Cinéma Outremont

**1248, ouest rue Bernard**
**Outremont**
**277-4145 / 277-2001**
Métro Beaubien, Autobus 160
Prix d'entrée général: $2.00
50 ans et plus, ou moins de 14 ans: $1.00
Ciné-carte: $24.00 pour 15 films (à voir en douze mois ou moins)

Encore ce mois-ci, dès le 2 mai, suite de la série de films portugais, présentés par ce Comité d'action cinématographique en collaboration avec Le mouvement démocratique Portugais de Montréal et Carrefour International.

**LUNDI 1 MAI**

**▼19h: La vie de famille**
Kenneth Loach. G.-B., 1971, v.o. avec s.-t. français; avec Sandy Ratcliff, Grace Cave, Bill Dean. "**Family Life** raconte le naufrage mental d'une adolescente, victime d'une éducation maladroite."—Robert-Claude Bérubé

Un éducation nettement maladroite, effectivement, est à la base du traitement psychiatrique spécial de Janice, qui a dix-neuf ans. Soumise à l'éducation bornée de ses parents, elle développe intérieurement de graves problèmes. Prise entre son milieu et l'incompréhension aberrante de ses parents, son insécurité psychologique va s'accentuant.

**▼21h30: Les Diables**
Ken Russell. G.-B., 1971. Version française; avec Oliver Reed, Vanessa Redgrave.

**MARDI 2 MAI**

**▼19h30: Anthologie du plaisir**

**▼21h30: Tras os montes**
Antonio Reis et Margarida Martins Cordeiro. Portugal, 1976. 90 mn; v.o. avec s.-t. français. Evocation d'une province portugaise, le nord-est, dont les racines historiques et séculaires se confondent avec celles du pays frère, que le Douro unit.

**MERCREDI 3 MAI**

**▼19h: Les démons d'Alcacer Kibir (Os Demonios de Alcacer Kibir)**
José Fonseca Costa. Portugal, 1975, 90 mn; v.o. avec s.-t. français. Une recherche de la conscience historique d'un peuple, à travers les fantasmes de la mémoire mythique, les regrets de l'empire colonial perdu et l'exemple de la résistance populaire. 400 ans après la bataille d'Alcacer-Kibir de 1575.

**▼21h: Continuer à vivre**
Antonio da Cunha Telles. Portugal, 1977, 110 mn; v.o. avec s.-t. français. Un film pour dire comment des hommes réapprennent à vivre dans une vigilante convivialité, à la faveur d'un programme de résorption des bidonvilles voté par le gouvernement de Vasco Gonçalves.

**JEUDI 4 MAI**

**▼19h: Québec Duplessis et après**
Documentaire réalisé par Denys Arcand. Québec, 1972, 120 mn. Le film met en parallèle des discours de Maurice Duplessis, et des scènes prises lors de la campagne électorale de 1970. En plus, des comédiens font lecture d'extraits du rapport Durham où l'on trouve des observations critiques sur les Canadiens français du siècle dernier, ainsi que des passages du "petit catéchisme des électeurs" où le Parti de l'Union Nationale exposait son programme politique en 1936.

**▼21h30: Nos por ca todos bem (A part ça, chez nous tout va bien)**
Fernando Lopes. Portugal, 1977, 80 mn; v.o. avec s.-t. anglais. Vàrzea, petite communauté de Beira Litoral, est composée aujourd'hui de quelques enfants, de vieillards tranquilles et de femmes qui s'occupent des champs. Entre l'agonie d'un passé qui s'éteint douloureusement, et d'un avenir qui tarde, le film cherche à retracer le portrait d'une famille . . . qui est celle-là même du réalisateur!

**QUEBEC: DUPLESSIS ET APRES, documentaire de Denys Arcand. Au Outremont, jeudi le 4 MAI à 19h. Par l'auteur de DUPLESSIS, REJEANNE PADOVANI, ETC...**

ARCHIVE 2024

# FILMS

## Le Cinéma Outremont

**VENDREDI 5 MAI**

**▼19h: Le fantôme du paradis**
Brian De Palma. USA, 1975, 91 mn; version française; avec William Finley, Paul Williams, Jessica Harper. Winslow entreprend un opéra rock sur la légende de Faust. Swan, un impresario à qui il présente son projet, s'empare de l'oeuvre et veut la présenter sous son nom.

**DIMANCHE 7 MAI**

**▼19h30: Le sixième continent**
Kevin Connor. G.-B., 1974, 90 mn; version française; avec Doug McClure, John McEnery, Susan Penhaligon. D'après le roman d'Edgar Rice Burroughs.

**▼21h30: L'Ile des adieux**

**LUNDI 8 MAI**

**▼19h30: Centre-terre, septième continent**
Kevin Connor. G.-B., 1976, 89 mn; version française; avec Doug McClure, Peter Cushing, Caroline Munro. D'après le roman d'Edgar Rice Burroughs.

**▼21h30: L'Ile des adieux**

**MARDI 9 MAI**

**▼19h30: Georges Braque ou le temps différent**

**▼20h45: Les enfants du paradis**
Marcel Carné. France, 1943-45, 193 mn; avec Arletty, Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur.

**MERCREDI 10 MAI**

**▼19h30: Hommage à Co Hoedeman**

**▼21h30: Mr. Klein**
Joseph Losey. France, 1977; avec Alain Delon.

**JEUDI 11 MAI**

**▼19h: Une passion**

**▼21h15: Face à face**
Ingmar Bergman. Suède, 1975, 136 mn; version française, avec Liv Ullman, Erland Josephson, Aino Taube-Henrikson. Une femme psychiatre, pendant un voyage de son mari, va habiter chez ses grands-parents où elle est sujette à des cauchemars. Puis elle fait une crise d'hystérie à la suite d'une tentative de viol. Peu après, elle tente de se suicider. Sauvée par un ami médecin, elle entreprend une dure période de rétablissement avec l'aide de celui-ci.

**DIMANCHE 14 MAI**

**▼19h: New York, New York**
Martin Scorcese. USA, 1977, 153 mn; avec Robert DeNiro, Liza Minnelli, George Auld, Lionel Stander.

Archives Cinémathèque Québécoise

**▼21h30: La dentellière**
Claude Goretta. Suisse/France, 1977, 105 mn; version originale, avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti. Portrait de femme, sans être un contrat féministe, la dentellière est le quatrième long métrage de Claude Goretta dont l'oeuvre s'impose pour sa portée internationale.

**LUNDI 15 MAI**

**▼19h: New York, New York**
Martin Scorcese. USA, 1977, 153 mn; avec Robert DeNiro, Liza Minnelli, George Auld, Lionel Stander.

**▼21h30: La dentellière**
Claude Goretta. Suisse/France, 1977, 105 mn; version originale, avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton, Florence Giorgetti.

**MARDI 16 MAI**

**▼19h30: Cris et chuchotements**
Ingmar Bergman. Suède, 1972, 95 mn; version française; avec Ingrid Thulin, Liv Ullman, Harriet Andersson. Trois soeurs se trouvent réunies dans la maison de leur enfance où l'une d'elles, Agnès, est mourante. La souffrance est le thème de ce film remarquable de Bergman, le monstre sacré du cinéma suédois. Les problèmes de relations humaines entre membres d'une même famille y sont évoqués avec une profonde pénétration. Un film à voir.

**▼21h30: Eric Tabarly et les autres**

**MERCREDI 17 MAI**

**▼19h: La nuit américaine**
François Truffaut. France/Italie, 1973, 115 mn; v.o. avec François Truffaut, Jean-Pierre Léaud, Jacqueline Bisset. Pendant le tournage d'un film, un réalisateur fait face à divers problèmes. Sa vedette féminine, récemment remise d'une dépression nerveuse, s'emploie à consoler son partenaire abandonné par une jeune maîtresse, puis peu avant la fin du tournage, un acteur de premier plan meurt d'un accident.

**▼21h30: Eric Tabarly et les autres**

**JEUDI 18 MAI**

**▼19h: Délivrance**
John Boorman. USA, 1972, 109 mn; version française; avec Burt Reynolds, Jon Voight, Ned Beatty et Ronny Cox. Quatre amis citadins décident de descendre en canot une rivière sauvage avant que celle-ci soit éliminée par la construction d'un barrage. Au cours de l'excursion, deux montagnards violents les assaillent. Un regard ironique sur l'illusion naïve du retour à la nature qui hante l'homme du vingtième siècle. Ce film est violent, aussi violent que la réalité sans doute.

**VENDREDI 19 MAI**

**▼19h: Bonjou' soleil; Où vas-tu Haïti?; Art naïf et répression en Haïti**
Leonard Forest. Québec, 1958, 28 mn; en français. /Lucien Bonnet. Haïti/Canada, 1962 et 1977, 15 mn; en français. / Arnold Antonin. Haïti/Italie, 1976, 53 mn.

**Laura Antonelli et Alberto Lionello dans MON DIEU, COMMENT SUIS-JE TOMBEE SI BAS ? de Luigi Comencini. Au Outremont, dimanche le 28 MAI à 19h**

**SAMEDI 20 MAI**

**▼19h: Bonjou' soleil; Où vas-tu Haïti?; Art naïf et répression en Haïti**
Leonard Forest. Québec, 1958, 28 mn; en français. /Lucien Bonnet. Haïti/Canada, 1962 et 1977, 15 mn; en français. / Arnold Antonin. Haïti/Italie, 1976, 53 mn.

**SAMEDI 20 MAI**

**▼21h30: The Serpent's Egg**
Ingmar Bergman. RFA/USA, 1977, 119 mn; version anglaise; avec David Carradine, Liv Ullman, Heinz Bennent. "L'oeuf du serpent présente un univers de cauchemar où l'angoisse suinte à chaque image."— Films à l'écran.

**▼Minuit: L'affaire Bronswik et Samedi Soir**

**DIMANCHE 21 MAI**

**▼19h: Histoire d'aimer**

**▼21h: Une femme sous influence**
John Cassavetes. USA, 1974, 155 mn; version française; avec Gena Rowlands, Peter Falk, Katherine Cassavetes. Mabel adore ses enfants mais souffre de déséquilibre mental. Son mari, ouvrier, Nick, affectueux mais frustré, ne sait comment réagir devant l'excentricité de Mabel. Ses brusques colères apparaissent de plus en plus et sa femme finit par avoir une crise d'hystérie. A son retour d'un long séjour dans une clinique, Mabel retrouve peu à peu son instabilité émotionnelle.

**LUNDI 22 MAI**

**▼19h30: Le fond de l'air est rouge**

**MARDI 23 MAI**

**▼19h30: Le fond de l'air est rouge**

**MERCREDI 24 MAI**

**▼19h: The Goalies Fear at the Penalty Kick**

**▼21h30: Alice in the Cities**

**VENDREDI 26 MAI**

**▼19h: Saturday Night Fever**
John Badhan. USA, 1977; avec John Travolta, Karen Lynn Gorney.

**SAMEDI 27 MAI**

**▼19h: Saturday Night Fever**
John Badhan. USA, 1977; avec John Travolta, Karen Lynn Gorney.

**▼Minuit: L'affaire Bronswik et Samedi soir**

# FILMS

## Le Cinéma Outremont

**DIMANCHE 28 MAI**

**▼19h: Saturday Night Fever**
John Badham. USA, 1977; avec John Travolta, Karen Lynn Gorney.

**▼21h30: Mon Dieu, comment suis-je tombée si bas?**

**LUNDI 29 MAI**

**▼19h: Le crime de l'Orient-Express**
Sydney Lumet. USA, 1974; avec Albert Finney, Ingrid Bergman, Vanessa Redgrave. D'après le roman d'Agatha Christie.

**▼21h30: Alice ou la dernière fugue**

**MARDI 30 MAI**

**▼19h30: Le fond de l'air est rouge**

**MERCREDI 31 MAI**

**▼19h30: Le fond de l'air est rouge**

**LE FANTOME DU PARADIS de Brian de Palma. Au Outremont, vendredi 12 mai (19h)**

ARCHIVE 2024

## Le Cinéma parallèle

**3682, rue St-Laurent**
**843-4725**
Autobus 55
Prix d'entrée: $2.00

**▼ CINEMA PARALLELE**

**7e FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINEMA EN 16MM DE MONTREAL**

**LUNDI 1 MAI**

**▼18h: Dernière chance du Caribou**
Armand Dubé. Québec, 1978, 27 mn, en français.

**Damase Breton, Cordonnier.**
Léo Plamondon. Québec, 1977, 54 mn; en français.

**▼20h: La plage à distance**
Kunihiko Nakagawa. Japon, 1977, 16 mn; version française.

**Variations sur le même sujet (idéendles fixasiras)**
Antoinetta Angelidi. France/Grèce, 1977, 63 mn; en français.

**▼22h: Love's Presentation (David Hockney)**
James Scott. G.-B., 1966, 25 mn; en anglais.

**Love Letters from Teralba Road**
Stephen Wallace. Australie, 1977, 50 mn; en anglais.

**MARDI 2 MAI**

**▼18h: Labyrinthal Voyage**
George Schouten. Hollande, 1977, 86mn; en anglais.

**Angel City**
Jon Joet. USA, 1977, 75 mn; en anglais.

**▼22h: Passing Through**
Larry Clark. USA, 1977, 105 mn; en anglais.

**MERCREDI 3 MAI**

**▼18h: Cinéma mort ou vif**
Urs Braf. Suisse, 1978, 105 mn; version française.

**▼20h: Potiers au travail (Potters at Work)**
Marty Gross. Canada, 1976; 28 mn; titres en français.

**Marika & Marevna**
Jano Bokova. G-B., 1978, 50 mn; en anglais et français.

**▼22h: Wanes**
Mike Riggio. Canada, 1977, 6 mn; en anglais.

**Metal Messiah**
Tibor Takacs. Canada, 1977, 76 mn; en anglais.

**Une scène d'ANAMNESIS de Frans Zwartjes (Hollande) au Festival du 16 mm du Cinéma Parallèle ( vendredi le 26 MAI à 20h30)**

**JEUDI 4 MAI**

**▼20h30: Flesh Flows** (Adam Beckett), **Découpage** (Gerda Diddens), **Nitsch–kontakte** (Irm et Ed Sommer), **Hookers** (George Csicsery).

**VENDREDI 5 MAI**

**▼20h30: Le journal tragique de zéro le fou/ The Tragic Diary of Zero the Fool–Electrocution of the Word:**
Morley Markson.

**22h30: All My Life – Quick Billy**
Bruce Baillie.

**SAMEDI 6 MAI**

**▼20h30: All My Life – Quick Billy**
Bruce Baillie.

**▼22h30: Le journal tragique de Zéro le fou/ The Tragic Diary of Zero the Fool–Electrocution of the Word**
Morley Markson

**DIMANCHE 7 MAI**

**▼14h30: Flesh Flows** (Adam Beckett), **Découpage** (Gerda Diddens); **Nitsch–kontakte** (Irm et Ed Sommer); **Hookers** (George Csicsery).

**▼16h: Vidéos de Daniel Guimond**

**▼20h30: Initiation** (Fernand Bélanger), **L'oeuvre** (Patrick Auzéby); **Zeuzère de Zegouzie** (Jean-Guy Noël); **Tête-Queue** (Franck Le Flaguais); **Topolog** (Peter Grass); **Le coeur du Frère André** (Francine Larivée); **Roll-Bar–Roll** (Richard Halliday); **Quantessence** (Michael Casselman).

**LUNDI 8 MAI**

**▼20h30: Silence on tourne** (Camil Adam); **Vroom** (Clovis Durand); **Hommage à Pat Lachance–Taverne** (Clovis Durand et Jean Saulnier); **Le vide** (Jean Jetté); **Billet de retour** (Jorge Guerra).

**MARDI 9 MAI**

**▼20h30: The Riddle of Lumen-Blue Moses; The Machine of Eden; Window Water Baby Moving; The Act of Seeing with One's Own Eyes**
Stan Brakhage.

**MERCREDI 10 MAI**

**▼20h30: The Connection**
Shirley Clarke

**JEUDI 11 MAI**

**▼20h30: Up & Atom** (Doug Wendt), **Silhouettes** (Michael Wildhagen), **Out of Sight** (Si Fried); **A Stranger in the Night** (Mallangky, Keis, Spermon); **Underground Again** (Laura Guggenheim); **Hot Leatherette –Confessions of A Black Mother Succuba** (Robert Nelson).

**VENDREDI 12 MAI**

**▼20h30: The Riddle of Lumen; Blue Moses; The Machine of Eden; Window Water Baby Moving; The Act of Seeing with One's Own Eyes**
Stan Brakhage

**▼22h30: The Connection**
Shirley Clarke

# FILMS

## Le Cinéma parallèle

**SAMEDI 13 MAI**

▼**20h30: The Connection**
Shirley Clarke

▼**22h30: The Riddle of Lumen; Blue Moses; The Machine of Eden; Window Water Baby Moving; The Act of Seeing with One's Own Eyes**
Stan Brakhage

**DIMANCHE 14 MAI**

▼**14h30: Up & Atom,** Doug Wendt; **Silhouetten,** Michael Wildhagen; **Out of Sight,** Si Fried; **A Stranger in the Night,** Mallangky, Kees, Spermon; **Underground Again,** Laurie Guggenheim; **Hot Leatherette–Confessions of A Black Mother Succuba,** Robert Nelson.

▼**20h30: Silence on tourne,** Camil Adam; **Vroom,** Clovis Durand; **Hommage à Pat Lachance-Taverne,** Clovis Durand et Jean Saulnier; **Le vide,** Jean Jetté; **Billet de retour,** Jorge Guerra.

**LUNDI 15 MAI**

▼**20h30: Self-Obliteration,** Jud Yalkut; **A Propos of San Francisco, Peaches and Cream, Bessie Smith, Horseopera,** Charles Levine.

**MARDI 16 MAI**

▼**20h30: Le terroriste; L'Autobus; La La nuit.**
Roger Cantin

**MERCREDI 17 MAI**

▼**20h30: Image, Flesh and Voice**
Ed Emshwiller

**JEUDI 18 MAI**

▼**20h30: Bande de cons**
Roland Lethem

**VENDREDI 19 MAI**

▼**20h30: Le terroriste; L'Autobus; La nuit** Roger Cantin
▼**22h30: Image, Flesh & Voice**
Ed Emshwiller.

**SAMEDI 20 MAI**

**20h30: Image, Flesh & Voice**
Ed Emshwiller

**22h et 24h: Nébu**
Musique de jazz

**DIMANCHE 21 MAI**

▼**14h30: Bande de cons**
Roland Lethem

▼**20h30: Self–Obliteration,** Jud Yalkut; **A Propos of San Francisco; Peaches and Cream; Bessie Smith; Horseopera,** Charles Levine.

**22h et 24h: Zoupar**
Musique de jazz.

**LUNDI 22 MAI**

▼**20h30: More Than One**
Murray Markowitz

▼**22h et 24h: Ensemble de musique improvisée de Montréal (EMIM)**
Musique de jazz

**MARDI 23 MAI**

▼**20h30: Toilet; Eating; Spectators; Anamnesis; Audition**
Frans Zwartjes

**MERCREDI 24 MAI**

▼**20h30: Nozoki Monogatari/Voyeur Virtuoso; 5 Filosophical Fables**
Donald Richie

**JEUDI 25 MAI**

▼**20h30: Money; Summer**
Rudolph Burckhardt

**VENDREDI 26 MAI**

▼**20h30: Toilet; Eating; Spectators; Anamnesis; Audition**
Frans Zwartjes

▼**22h30: Nozoki Monogatari/Voyeur Virtuoso; 5 Filosophical Fables**
Donald Richie

**SAMEDI 27 MAI**

▼**20h30: Nozoki Monogatari/Voyeur Virtuoso; 5 Filosophical Fables**
Donald Richie

▼**22h: Toilet; Eating; Spectators; Anamnesis; Audition**
Frans Zwartjes

**DIMANCHE 28 MAI**

▼**14h30: Money; Summer**
Rudolph Burckhardt

▼**20h30: More Than One**
Murray Markowitz

**LUNDI 29 MAI**

▼**20h30: Anatomy of a Bombing; The Christ of the Rooftops**
Herbert Jean de Grassi

**MARDI 30 MAI**

▼**20h30: The Creation; Opus no 5; Wipes; Ursula; Rainbow's Children**
Lloyd Williams

**MERCREDI 31 MAI**

▼**20h30: Essai à la mille,** Jean-Claude Labrecque; **Amana,** Gilles Fortin; **Perisphere, Sliced Light,** Joel Singer; **Holding On, Quick Shadows, Première Étoile, Winter Epitaph,** Bill Wees.

## La Cinémathèque Québécoise

**CINEMATHEQUE QUEBECOISE**
**Bibliothèque Nationale du Québec**
**1700, rue St-Denis (entrée sud)**
**844-8734**
**Métro Berri**

**MARDI 2 MAI**

▼**19h30: Philips Radio**
Joris Ivens. Hollande, 1931, 36 mn.

**Komsomol**
Joris Ivens. URSS, 1932, 64 mn. Pour la première fois l'U.R.S.S. invite un réalisateur étranger à venir travailler chez elle. Ivens est choisi pour réaliser un film sur le premier plan quinquennal et **Komsomol** figure parmi les dix films choisis pour fêter le quinzième anniversaire de la révolution soviétique.

▼**21h30: Borinage**
Joris Ivens et Henri Storck. Belgique, 1933, 35 mn; avec s.-t. français.

**New Earth (Nieuwe Gronden)**
Joris Ivens. Hollande, 1934, 30 mn.

**Spanish Earth**
Joris Ivens. Espagne/USA, 1937; 54 mn; commentaire écrit et dit par Ernest Hemingway.
Avec l'aide de Henri Storck, Ivens tourne clandestinement un film sur les conséquences d'une grève perdue des mineurs de la région du Borinage. Puis il reprend les images de **Zuiderzee** et refait un montage (**Nieuwe Gronden**) qui décrit les suites de la crise économique mondiale de 1929. Et vint la guerre d'Espagne.

**MERCREDI 3 MAI**

▼**19h30: La tête d'un homme**
Julien Duvivier. France, 1932, 92 mn; n/b; avec Harry Baur, Valéry Inkijinoff, Gina Manès, Missia. D'après le roman de Georges Simenon. Un homme malade et se sachant perdu veut donner au monde un crime parfait. Maigret va démontrer peu à peu le mécanisme du meurtre . . . La réussite du film de Duvivier tient à son atmosphère: cafés de Montparnasse, hôtels garnis, banlieue embrûmée, chanteuses des rues et femmes fatales.

▼**21h30: Ti-Coeur**
Fernand Bélanger. Canada, 1969, 23 mn; couleur.

**Ty-Peupe**
Fernand Bélanger. Canada, 1971, 82 mn; couleur, production. ONF. **Ty-Peupe** c'est l'histoire quasi humoristique de deux gars qui se cherchent une job, pis qu'en trouvent pas parce qu'ils ne veulent pas en trouver. Ils sont pognés comme des boules de pool, ils se promènent d'un bout à l'autre du cadrage. Ils sont en train de virer fous, le monde aussi. —Bélanger (1971)

**SPANISH EARTH, documentaire du Hollandais Joris Ivens sur la Guerre Civile espagnole(1937). Narration: Ernest Hemingway. A la Cinémathèque Québécoise, mardi le 2 MAI, 21h30**

**JEUDI 4 MAI**

▼**19h30: The 400 Millions**
Joris Ivens. USA, 1939, 57 mn.

**The Power and the Land**
Joris Ivens. USA, 1940, 36 mn.
"En 1937, quand je filmais la lutte des républicains espagnols contre les fascistes, le même combat antifasciste se déroulait à l'autre bout du globe, où le peuple chinois se défendait contre l'invasion du militarisme nippon. C'est pour témoigner de ce combat que je suis allé en Chine en 1938, et que j'y ai tourné **The 400 Millions.**"—Ivens (1975)

▼**21h30: Our Russian Front**
Joris Ivens et Lewis Milestone. USA, 1941, 45 mn.

**Action Stations**
Joris Ivens. Canada, 1942, 44 minutes.

**Indonesia Calling**
Joris Ivens. Australie, 1946, 23 minutes. L'effort de guerre, le combat du peuple soviétique et la nécessité pour les Etats-Unis d'entrer dans la guerre comme allié de l'U.R.S.S. et la marine de guerre canadienne à l'entraînement. L'Association syndicale des dockers australiens invite Ivens à filmer la grève des 14 syndicats du port de Sydney.

ARCHIVE 2024

# FILMS

## La Cinémathèque Québécoise

**VENDREDI 5 MAI**

**▼19h30: The First Years (Pierwsze lata)**
Joris Ivens. Bulgarie/Tchécoslovaquie/Pologne, 1947, 106 mn; version anglaise. "**Les premières années** firent voir comment les rescapés de la guerre s'adaptaient aux nouvelles structures en Pologne, comment la paysannerie s'incorporait à la nouvelle vie économique en Bulgarie, comment les vieilles traditions, tout en restant vivantes, s'assimilaient aux habitudes récemment adoptées en Tchécoslovaquie. . ."—A. Zalzman

**▼21h30: Le chant des fleuves (Das Lied der Strome)**
Joris Ivens en collaboration avec Robert Menegoz et Joop Huisken. R.D.A., 1954, 100 mn; version française. "**Le chant des fleuves** est plus que tout autre film, une oeuvre collective. Il révèle combien est semblable la condition des hommes dans les pays sous-développés, similitude de gestes, de souffrance et de mort. Il est un atroce réquisitoire dressé au nom des deux tiers du monde qui vivent de façon préhistorique, contre l'injustice et l'indifférence entretenues par le système du plus grand profit." —Robert Grelier (1966)

**MARDI 9 MAI**

**▼19h30: La Seine a rencontré Paris**
Joris Ivens. France, 1957, 33 minutes.

**Lettres de Chine**
Joris Ivens. Chine, 1958, 45 mn; couleur; version française. "Il y a vingt ans, je suis allé en Chine. J'y ai filmé ce que j'ai vu: la guerre et la misère. J'y suis retourné en 1958. J'ai trouvé un pays transformé. J'en rapporte trois histoires de la Chine nouvelle."—Ivens

**Carnet de voyage**
Joris Ivens. Cuba, 1960, 36 minutes.

**▼21h30: L'Italie n'est pas un pays pauvre (L'Italia non e un paese povere)**
Joris Ivens, avec la collaboration de Valentino Orsini, Paolo et Vittorio Taviani. Version italienne, 135 mn. L'Institut national du pétrole italien (E.N.I.), dirigé par le célèbre Enrico Mattei, demande à Ivens un film expliquant la lutte serrée qu'il menait pour défendre les intérêts pétroliers de l'Etat italien contre les grands monopoles étrangers.

**MERCREDI 10 MAI**

**▼19h30: Pueblo en Armas**
Joris Ivens. Cuba, 1960, 28 minutes.

**A Valparaiso**
Joris Ivens. Chili/France, 1963, 28 mn; n/b et couleur.

**Le petit chapiteau (El circo mas pequeno del mondo)**
Joris Ivens. Chili/France, 1963, 6 minutes.

**La voie de la vie (Chili)**
Joris Ivens. Chili, 1964, 24 minutes. couleur.

**▼21h30: Rotterdam-Europort**
Joris Ivens. Hollande, 1966, 20 mn; couleur, version française.

**Dix-septième parallèle**
Joris Ivens, avec la collaboration de Marceline Loridan, Bui Dinh Hac, Nguyen Thi, Xuan Phuong, Jean-Pierre Sergent. France, 1967, 112 mn; n/b. "J'ai voulu montrer comment les paysans vietnamiens vivent non pas sous les bombes mais face aux bombes. En dépit des souffrances et des ravages que leur infligent les Américains, les hommes et les femmes héroïques continuent à travailler et à reconstruire, tout en se battant . . ."— Ivens

**MARDI 16 MAI**

**▼19h30: Cinéma d'animation**
Hollywood cartoons: 'Porky's Preview' de Tex Avery (1941); "Termites from Mars" de Walter Lantz (1953); 'Park Avenue Pussycat' de Connie Rasinski (1955); ' A Gruesome Twosome' de Robert Clampett (1946); 'Betty in Blunderland' de Max et Dave Fleischer (1933); 'Red Hot Riding Hood' de Tex Avery (1943); "Toot, Whistle, Plunk and Boom' de Walt Disney (1953); 'Crazy Mixed-up Pup' de Tex Avery (1954); 'Morning, Noon & Night Club' de M. et D. Fleischer (1937). Au cours des années 30 à 50, le Hollywood cartoon connaît son âge d'or. Ces quelques exemples en témoignent.

**▼21h30: Le ciel, la terre**
Joris Ivens. France, 1965.

**Le peuple et ses fusils**
Joris Ivens. France, 1968, 85 minutes. Avec la collaboration de Marceline Loridan, Jean-Pierre Sergent, Emmanuelle Castro, Antoine Bonfanti.

**Rencontre avec le président Ho Chi-Minh**
Joris Ivens. France, 1968, 8 minutes. Avec la collaboration de Marceline Loridan.

**Le ciel, la terre** est un reportage au Nord-Viet Nam. "**Le peuple et ses fusils** est moins un film sur le Laos que à partir du cas laotien, un essai de systématisation de la guerre populaire." —Marceline Loridan

**MERCREDI 17 MAI**

**▼19h30: Comment Yukong déplaca les montagnes**
Joris Ivens et Marceline Loridan. France, 1973-75, couleur.

**La pharmacie de Shanghaï**
Joris Ivens. 74 minutes. La caméra invisible, en quelque sorte, dans une pharmacie de Shanghaï. Des vendeurs "au service du peuple" qui perdent patience quelquefois. Outre le commerce des médicaments, les employés dispensent des soins dans la pharmacie et à l'extérieur.

**Une histoire de ballon**
Joris Ivens. 17 minutes. Un débat idéologique entre étudiants et professeur d'un lycée de Pékin, autour d'un ballon bossé après la fin de la récréation.

**RED BEARD (AKAHIGE) de Kurosawa, avec Toshiro Mifune. Au Conservatoire Loyola, samedi le 6 MAI, 21h**

**▼21h30: Comment Yukong déplaca les montagnes: une caserne**
Joris Ivens. 52 minutes. Un mois de séjour dans une caserne près de Nankin. Officiers et soldats mangent à la même table. Les soldats critiquent les officiers sur la gestion de la caserne comme sur la tactique militaire.

**Impressions d'une ville-Shanghaï**
Joris Ivens. 55 minutes. Promenade dans la plus grande ville du monde. Rencontre avec des habitants.

**JEUDI 18 MAI**

**▼19h30: Comment Yukong déplaca les montagnes: les artisans**
Joris Ivens. 13 minutes. L'art traditionnel chinois continue d'exister et est transmis aux jeunes générations.

**Une femme, une famille**
Joris Ivens. 101 minutes. Kao est une ouvrière de trente ans, mère d'une petite fille, mariée à un officier. Depuis la Révolution culturelle, elle est responsable syndicale dans l'usine de locomotives où elle travaille.

**▼21h30: Comment Yukong déplaca les montagnes: le village de pêcheurs**
Joris Ivens. 95 minutes. Des jeunes filles, pour la première fois, sont devenues marins pêcheurs en haute mer: le capitaine du bateau est une femme de 23 ans. Cette révolution, comme la Révolution culturelle, laisse perplexe un vieux capitaine. Autour de ces personnages, la vie quotidienne du village: la pêche, la récolte des algues comestibles.

**Une répétition à l'Opéra de Pékin**
Joris Ivens. 27 minutes. L'entraînement acrobatique et de danse des acteurs de l'Opéra de Pékin.

**VENDREDI 19 MAI**

**▼19h30: Comment Yukong déplaca les montagnes: autour du pétrole**
Joris Ivens. 81 minutes. Autour du pétrole, les centaines de milliers de personnes qui vivent à Taking créent une société villageoise, à la fois industrielle et agricole.

**Le professeur Tsien**
Joris Ivens. 12 minutes. Une des sommités scientifiques de son pays. Il raconte son expérience de la Révolution culturelle. Il a été la cible des gardes rouges et de ses propres étudiants.

**▼21h30: Comment Yukong déplaca les montagnes: l'usine de générateurs**
Joris Ivens. 120 minutes. Le fonctionnement d'une usine de 8000 ouvriers près de Shanghaï. Au cours du film, un mouvement de contestation éclate. Réunion d'ateliers, affiches manuscrites, grandes assemblées: les dirigeants de l'usine sont mis sur la sellette.

**Entraînement au Cirque de Pékin**
Joris Ivens. 14 minutes. L'entraînement quotidien des gens du cirque de Pékin. Le film se termine sur une représentation des acrobates.

ARCMTL 2024

# FILMS

**DERSU UZALA( Le Chasseur ) de Akira Kurosawa ouvre le mini-festival des oeuvres de ce maître japonais au Conservatoire d'Art Cinématographique Loyola, lundi le 1er MAI à 20h. En vedette: Yury Solomin et Maxim Munzuk.**

## Conservatoire d'art cinématographique

**▼ CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE**
**Loyola**
F.C. Smith Auditorium
7141 ouest, rue Sherbrooke
879-4349
Autobus 105

Une série de films du réalisateur japonais **Akira Kurosawa, du 1er au 14 mai,** les demandes du public, une série de **Satyajit Ray,** ainsi qu'une série de films pour les jeunes **(voir: Les Jeunes)** tous les dimanches après-midi à 15h. Tout un programme.

Le Conservatoire invite le public à assister aux conférences du **cinéaste Jean-Luc Godard.** Pour connaître les heures et les lieux, communiquez avec le Conservatoire.

**LUNDI 1 MAI**

**▼20h: Dersu Uzala**
Akira Kurosawa. USSR, 1975, 140 mn; russe avec s.-t. anglais; avec Yury Solomin, Maxim Munzuk. Les événements présentés dans ce film eurent lieu au début du 20ième siècle. Il s'agit de l'histoire de l'amitié entre Arsenyev, un explorateur connu en Union Soviétique, et de son guide, Dersu Uzala, un véritable fils de la Taiga, possédant de nombreuses qualités humaines. Ce film obtint la Palme d'Or au Festival de Moscou.

**SAMEDI 6 MAI**

**▼19h: L'ange ivre (Yoidore Tenshi)**
Akira Kurosawa. Japon, 1948, 100 mn; japonais avec s.-t. français; avec Toshiro Mifune, Takashi Shimura, Reizaburo Yamamoto. "Les critiques japonais pensent que ce film représente pour le cinéma japonais ce que "Paisa" ou "Le voleur de bicyclette" représentent pour le cinéma italien, il symbolise parfaitement une période, ses espoirs, ses craintes: il s'agit véritablement de la révélation d'un réalisateur . . . **L'ange ivre** demeure pour beaucoup de Japonais le premier film de Kurosawa."—Donald Richie

**▼21h: Red Beard (Akahige)**
Akira Kurosawa. Japon, 1965, 185 mn; japonais avec s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Yuzo Kayama, Yoshio Tsuchiya, Reiko Dan. **Barberousse** est un des films les plus impressionnants de Kurosawa. L'action se passe dans les taudis japonais du 19ième siècle. Un médecin appelé Barberousse (Toshiro Mifune) dirige un hôpital d'une main de fer, n'accordant que peu d'estime à son personnel. . .

**DIMANCHE 7 MAI**

**▼19h: Rashomon**
Akira Kurosawa. Japon, 1950, 83 mn; japonais avec s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Machiko Kyo, Masayuki Mori, Takashi Shimura. "Si ce film séduisit surtout l'Occident par son exotisme, la contemporanéité n'en était pas absente. Ses quatre récits contradictoires aboutissaient à la destruction des stéréotypes samourais: le bandit, le grand seigneur et sa noble épouse apparaissent comme débauchés, lâches, menteurs, criminels dans le récit final, celui du bûcheron, moins crédible qu'ils terrifiaient, et que la conclusion finale magnifie."
—G. Sadoul

**▼21h: Les bas-fonds (Donzoko)**
Akira Kurosawa. Japon, 1957, 120 mn; japonais avec s.-t. français; avec Toshiro Mifune, Isuzu Yamada, Ganjiro Nakamura, Kyoko Kagawa. D'après la pièce de Maxime Gorky. Kurosawa s'est moins attardé sur l'aspect de la contestation sociale que sur la tragédie humaine individuelle en adaptant cette pièce. Kurosawa emprunte son style au Kabuki. Cela donne une oeuvre fascinante.

**LUNDI 8 MAI**

**▼20h: Les sept samourais/Seven Samurai**
Akira Kurosawa. Japon, 1954, 140 mn; japonais avec s.-t. français et anglais; avec Takashi Shimura, Toshiro Mifune, Yoshio Inaba, Seiji Miyaguchi. Comme **Rashomon,** ce film de samourais n'est pas éloigné de la vie contemporaine et contient un message généreux, les sept samourais assurant la paix au peuple par leurs sacrifices. Supérieurement mis en scène, le film séduisit l'Occident par son exotisme, ses combats spectaculaires, ses excellents acteurs. —G. Sadoul

**Le Conservatoire d'Art Cinématographique Loyola présente une rétrospective de l'Indien Satyajit Ray**

**MARDI 9 MAI**

**▼20h: The Bad Sleep Well (Warui Yatsu Hodo Yuku Nemuru)**
Akira Kurosawa. Japon, 1960, 130 mn; japonais avec s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Takeshi Kato, Masayuki Mori, Takashi Shimura. "La montage est d'une extrême sobriété, . . . L'histoire, l'introduction, et le destin du personnage principal sont entrevus dans la séquence d'ouverture—vingt minutes inégalées même chez Kurosawa. . . . Des minutes d'excellent cinéma et de philosophie." —Donald Richie

**MERCREDI 10 MAI**

**▼20h: High and Low**
Akira Kurosawa. Japon, 1963, 140 mn; japonais avec s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai, Kyoko Kagawa, Kenjiro Ishiyama. Un des meilleurs "policiers" jamais filmés. Basé sur un roman américain de Ed McBrain. Un modèle du genre.

**JEUDI 11 MAI**

**▼19h: I Live in Fear (Ikimono No Kiroku)**
Akira Kurosawa. Japon, 1955, 105 mn; japonais avec s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Eiko Miyoshi, Togo Haruko, Masao Shimizu, Yutaka Sada. Hanté par la guerre atomique, un riche Japonais songe à s'expatrier au Brésil et devient à demi fou. Film envoûtant, une grande réussite.

**▼21h: Yojimbo**
Akira Kurosawa. Japon, 1961, 110 mn; japonais avec s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Eijiro Tono, Seizabuto Kawazu, Isuzu Yamada. ". . . C'est parce que Mifune perçoit et ré-organise le monde moral que nous sommes ravis. C'est parce que Kurosawa a perçu et a ré-organisé le monde visible par la danse, le spectacle, le mouvement, la composition, que nous sentons la beauté."
—D. Richie

**VENDREDI 12 MAI**

**▼19h: Throne of Blood (Kumonosu-Jo)**
Akira Kurosawa. Japon, 1957, 105 mn; japonais avec s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Isuzu Yamada, Takashi Shimura, Minoru Chiaki. "Le meilleur film "jidai geki" (à costumes) d'Akira Kurosawa. La tragédie shakespearienne a été transposée au Moyen Age japonais, et certaines caractérisations comme Lady Macbeth au masque blanc et impassible, procèdent directement des anciens nô."—Sadoul

**▼21h: The Hidden Fortress (Kakushi Toride No San Akunin)**
Akira Kurosawa. Japon, 1958, 122 mn; japonais avec s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Misa Uehara, Minoru Chiaki. **La forteresse cachée** a été appelé un western-samourai et Kurosawa reconnaît sa dette envers John Ford. L'utilisation des paysages japonais ainsi que les effets de foule contribuent à faire de ce film un chef-d'oeuvre.

**SAMEDI 13 MAI**

**▼19h: Sanjuro**
Akira Kurosawa. Japon, 1962, 96 mn; japonais avec s.-t. anglais; avec Toshiro Mifune, Tatsya Nakadai. Une excellente comédie avec Mifune, toujours incomparable.

**▼21h: Dodeskaden**
Akira Kurosawa. Japon, 1970, 139 mn; japonais avec s.-t. anglais; avec Yoshitaka Zushi, Kin Sugai, Junzaburo Ban, Kiyoko Tange. Situé dans les quartiers pauvres de Tokyo, ce film dépeint toute une gamme de sentiments humains. Un classique.

**DIMANCHE 14 MAI**

**▼19h: The Greatest Love**
Roberto Rossellini. Italie, 1951, 98 mn; version anglaise; avec Ingrid Bergman, Alexander Knox, Ettore Giannini, Giulietta Masinar

**▼21h: Ikiru (To Live)**
Akira Kurosawa. Japon, 1952, 140 mn; japonais avec s.-t. anglais; avec Takashi Shimura, Miki Odagiri, Kyoko Seki, Kamatari Fujiwara, Nobu Kanako. "Le chef-d'oeuvre parmi tous les chefs-d'oeuvres de Kurosawa. . ."—Saturday Review

**LUNDI 15 MAI**

**▼20h: Madame De**
Max Ophuls. France, 1953, 100 mn; version originale; avec Charles Boyer, Danielle Darrieux, Vittorio de Sica, Jean Debucourt.

**MARDI 16 MAI**

**▼20h: La Dolce Vita**
Federico Fellini. Italie, 1959, 175 mn; avec Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée, Magali Noel.

**MERCREDI 17 MAI**

**▼20h: Schatten der Engel (Shadow of the Angels)**
Daniel Schmid. Suisse, 1976, 100 mn; allemand avec s.-t. anglais; avec Rainer Werner Fassbinder, Ingrid Caven, Klaus Lovitsch, Anne-Marie Duringer.

**JEUDI 18 MAI**

**▼19h: The Blue Angel**
Joseph von Sternberg. Allemagne/USA, 1930, 90 mn; allemand avec s.-t. anglais; avec Marlene Dietrich, Emil Jannings, Kurt Gerron, Hans Albers.

**▼21h: L'éternel retour**
Jean Delannoy/Jean Cocteau. France, 1943, 90 mn; avec Jean Marais, Madeleine Sologne, Jean Murat, Yvonne de Bray.

**VENDREDI 19 MAI**

**▼19h: Musique dans les ténèbres (Musik I Morker)**
Ingmar Bergman. Suède, 1947, 85 mn; suédois avec s.-t. français; avec Mai Zetterling, Olof Winnerstrand, Naima Wifstrand, Bibi Skoglund.

**▼21h: The Guns of Navarone**
J. Lee Thompson. USA, 1961, 150 mn; avec Gregory Peck, David Niven, Anthony Quinn.

**SAMEDI 20 MAI**

**▼19h: Red Psalm (Meg Ker A Nep)**
Miklos Jancso. Hongrie, 1971, 100 mn; hongrois avec s.-t. anglais; avec Lajos Balarsovits, Andras Balint, Gyongyi Burca, Andrea Drahota.

**▼21h: Juliet of the Spirits (Giulietta Degli Spiriti)**
Federico Fellini. Italie, 1965, 140 mn; italien avec s.-t. anglais; avec Giulietta Masina, Sandra Milo, Mario Pisu, Valentina Cortese.

ARCHIVES 2004

ARCMTL 2024

# FILMS

## Conservatoire d'art cinématographique

**DIMANCHE 21 MAI**

**▼19h: La bête humaine**
Jean Renoir. France, 1938, 90 mn; français avec s.-t. anglais; avec Jean Gabin, Carette, Fernand Ledoux, Jean Renoir, Simone Simon.

**▼21h: Red River**
Howard Hawks. USA, 1948, 130 mn; avec John Wayne, Montgomery Clift, Joanne Dru, Walter Brennan.

**LUNDI 22 MAI**

**▼20h: Le passage du Rhin**
André Cayatte. France, 1960, 123 mn; avec Charles Aznavour, Nicole Courcel, Georges Chamarat, Michel Etcheverry.

**MARDI 23 MAI**

**▼20h: Bellissima**
Luchino Visconti. Italie, 1951, 114 mn; italien avec s.-t. français; avec Walter Chiari, Anna Magnani, Tina Apicella, Gastone Renzelli.

**MERCREDI 24 MAI**

**▼20h: Pather Panchali (Song of the Road)**
Satyajit Ray. Inde, 1954, 112 mn; bengali avec s.-t. anglais; avec Kanu Banerji, Karuna Banerji, Subir Banerji, Uma Das Gupta. "J'ai choisi **Pather Panchali** pour les qualités qui en font un grand livre: son humanité, son lyrisme, son accent de vérité. Je compris qu'il serait erroné de couler son histoire dans un moule rigide. Je devais garder dans mon scénario l'aspect un peu désordonné du roman." — Satyajit Ray

**JEUDI 25 MAI**

**▼19h: La prison (Fangelse)**
Ingmar Bergman. Suède, 1948, 77 mn; suédois avec s.-t. français; avec Doris Svedlund, Birger Malmsten, Eva Henning, Irma Christenson.

**▼21h: The Music Room (Jalsaghar)**
Satyajit Ray. Inde, 1959, 95 mn; bengali avec s.-t. anglais; avec Chhabi Biswas, Padma Devi, Pinaki Sen Gupta. Un hymne à la noble tradition de la musique dans la vie culturelle de l'Inde.

**VENDREDI 26 MAI**

**▼19h: Thérèse Desqueyroux**
Georges Franju. France, 1962, 110 mn; avec Emmanuelle Riva, Edith Scob, Philippe Noiret.

**▼21h: Apur Sansar (The World of Apu)**
Satyajit Ray. Inde, 1959, 103 mn; bengali avec s.-t. anglais; avec Soumitra Chatterjee, Sharmila Tagore, Alok Chakravarty, Swapan Mukherji. Un des meilleurs films des années 50.

**SAMEDI 27 MAI**

**▼19h: Orfeu negro (Black Orpheus)**
Marcel Camus. France /Italie/Brésil, 1958, 105 mn; s.-t. anglais; avec Marpessa Dunn, Breno Melo, Aldemar da Silva, Lourdes de Oliveira.

**▼21h: Two Daughters (Teen Kanya)**
Satyajit Ray. Inde, 1961, 114 mn; bengali avec s.-t. anglais; avec Anil Chatterjee, Soumitra Chatterjee, Aparna das Gupta. Ce film fut réalisé pour célébrer le centenaire du poète et écrivan indien Rabindranath Tagore. Adaptation à l'écran de deux de ses histoires.

**DIMANCHE 28 MAI**

**▼19h: Les amours d'une blonde (Lasky Jedne Plavovlasky)**
Milos Forman. Tchécoslovaquie, 1965, 80 mn; tchèque avec s.-t. français; avec Hana Brejchova, Vladimir Pucholt, Vladimir Mensik, Milada Jezkova.

**▼21h: Kapurush (La lâche)**
Satyajit Ray. Inde, 1965, 75 mn; bengali avec s.-t. français; avec Soumitra Chatterjee, Madhabit Mukherjie, Premendra Mitra. En marge de son mariage, une jeune épouse retrouve un ancien prétendant. Sa flamme se trouve ranimée mais elle le laisse partir.

**LUNDI 29 MAI**

**▼20h: The Adventures of Goopy and Bagha (Goopy Gyne Bagha Byne)**
Satyajit Ray. Inde, 1969, 117 mn; bengali avec s.-t. anglais; avec Tapan Chatterjee, Robi Ghose. Un conte riche en détails excentriques. . . Ray a composé lui-même les chansons.

**MARDI 30 MAI**

**▼20h: Days and Nights in the Forest (Aranyer Din Ratri)**
Satyajit Ray. Inde, 1969, 115 mn; bengali avec s.-t. anglais; avec Soumitra Chatterjee, Sharmila Tagore. Une étude des faiblesses humaines vues avec humour.

**MERCREDI 31 MAI**

**▼20h: Simabaddha (The Target)**
Satyajit Ray. Inde, 1971, 112 mn; bengali avec s.-t. anglais; avec Baru Chanda, Paramita Choudury, Sharmila Tagore. Un jeune fonctionnaire arriviste et sans scrupules parvient à de hautes fonctions...

ARCHIVES

**L'AVVENTURA d'Antonioni c'est la recherche d'une expression définitive de la solitude à travers la recherche d'une jeune fille disparue que ses amis ont tendance à oublier ... Enfin une image vaut mille mots. Celle-ci ne montre pas Monica Vitti, malheureusement. Au Festival Séville, le 24 MAI**

## Festival Seville

**2155, ouest rue Ste-Catherine**
**932-1139**
Métro Atwater

**LUNDI 1 MAI**

**▼19h15: Foreign Correspondant**
Alfred Hitchcock. USA, 1940, 120 mn; avec Joel McCrea, Laraine Day.

**▼21h30: Semi-Tough**
Michael Ritchie. USA, 1977, 108 mn; avec Burt Reynolds, Kris Kristofferson, Jill Clayburgh.

**MARDI 2 MAI.**

**▼19h30: Semi-Tough**
Michael Ritchie. USA, 1977, 108 mn; avec Burt Reynolds, Kris Kristofferson, Jill Clayburgh.

**▼21h30: Seven Beauties**
Lina Wertmuller. Italie, 1975, 115 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler.

**MERCREDI 3 MAI**

**▼19h15: Days and Nights in the Forest (Aranyer Din Ratri)**
Satyajit Ray. Inde, 1969, 115 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Soumitra Chatterjee, Samit Bhanja.

**▼21h30: 3 Women**
Robert Altman. USA, 1977, 123 mn; avec Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janet Rule.

**JEUDI 4 MAI**

**▼19h30: Le Roi de Coeur (King of Hearts)**
Philippe de Broca. France, 1966, 100 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Alan Bates, Geneviève Bujold.

**▼21h30: Thunderball**
Terence Young. G.B., 1965, 120 mn; avec Sean Connery, Claudine Auger.

**VENDREDI 5 MAI**

**▼19h15: Outrageous!**
Richard Benner. Canada, 1977, 100 mn; avec Craig Russell, Hollis McLaren.

**▼21h15: Equus**
Sidney Lumet. USA, 1977, 139 mn; avec Richard Burton, Peter Firth.

**▼Minuit: Pink Flamingos**
John Waters. USA, 1972, avec Divine, Edith Massey.

**SAMEDI 6 MAI**

**▼19h: Equus**
Sidney Lumet. USA, 1977, 139 mn; avec Richard Burton, Peter Firth.

**▼21h45: The Rocky Horror Picture Show**
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon

**▼Minuit: Harold and Maude**
Hal Ashby. USA, 1971, 92 mn, avec Bud Cort, Ruth Gordon, Vivian Pickles.

**DIMANCHE 7 MAI**

**▼17h: Harold and Maude**
Hal Ashby. USA, 1971, 92 mn; avec Bud Cort, Ruth Gordon, Vivian Pickles.

**▼19h: Equus**
Sidney Lumet. USA, 1977, 139 mn; avec Richard Burton, Peter Firth.

**▼21h30: The World's Greatest Lover**
Gene Wilder. USA, 1977, 90 mn; avec Gene Wilder, Carol Kane.

# FILMS

## Festival Seville

**LUNDI 8 MAI**

**▼19h30: Uncle Vanya**
Stuart Burge. G.B., 1963, 105 mn; avec Laurence Olivier, Michael Redgrave, Rosemary Harris.

**▼21h30: The World's Greatest Lover**
Gene Wilder. USA, 1977, 90 mn; avec Gene Wilder, Carol Kane.

**MARDI 9 MAI**

**▼19h30: I Never Promised You A Rose Garden**
Anthony Page. USA, 1977, 93 mn; avec Kathleen Quinlan, Bibi Anderson.

**▼21h30: Swept Away . . .**
Lina Wertmuller. Italie, 1975, 114 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato.

**MERCREDI 10 MAI**

**▼19h30: Casablanca**
Michael Curtiz. USA, 1942, 102 mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman.

**▼21h30: The General**
Buster Keaton/ Clyde Bruckman. USA, 1926, 90 mn; muet; avec Buster Keaton, Marian Mack.

THE GENERAL de Buster Keaton et Clyde Bruckman (1926). Le Général, c'est le nom d'une locomotive, mais ça décrit assez bien l'énergie de Keaton dans ce film. Au Festival Séville, le 10 MAI, à 21h30

**JEUDI 11 MAI**

**▼19h30: A Special Day (Un Giornata Particolare)**
Ettore Scola. Italie/Canada, 1977, 105 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon.

**▼21h30: Goldfinger**
Guy Hamilton. G.B., 1964, 109 mn; avec Sean Connery, Honor Blackman.

**VENDREDI 12 MAI**

**▼19h15: A Special Day (Un Giornata Particolare)**
Ettore Scola. Italie/Canada, 1977, 105 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon.

**▼21h30: Looking for Mr. Goodbar**
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Richard Gere.

**▼Minuit: Goldfinger**
Guy Hamilton. G.B., 1964, 109 mn; avec Sean Connery, Honor Blackman.

**SAMEDI 13 MAI**

**▼19h15: The Apprenticeship of Duddy Kravitz**
Ted Kotcheff. Canada, 1973, 120 mn; avec Richard Dreyfuss, Micheline Lanctot.

**▼21h30: The Lacemaker (La Dentellière)**
Claude Goretta. Suisse, 1977, 105 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton.

**▼Minuit: The Rocky Horror Picture Show**
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

**DIMANCHE 14 MAI**

**▼15h30: Gone With the Wind**
Victor Fleming. USA, 1930, 222 mn; avec Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard, Olivia de Havilland.

**▼19h30: The Lacemaker (La Dentellière)**
Claude Goretta. Suisse, 1977, 105 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton.

**▼21h30: The Rocky Horror Picture Show**
Jim Sharman. G.B., 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

**LUNDI 15 MAI**

**▼19h15: Great Expectations**
David Lean. G.B., 1946, 115 mn; avec John Mills, Valerie Hobson.

**▼21h30: Take the Money and Run**
Woody Allen. USA, 1969, 85 mn; avec Woody Allen, Janet Margolin.

**MARDI 16 MAI**

**▼19h30: African Queen**
John Huston. USA, 1951, 105 mn; avec Humphrey Bogart, Katharine Hepburn.

**▼21h30: Love and Anarchy**
Lina Wertmuller. Italie, 1972, 105 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato.

**MERCREDI 17 MAI**

**▼19h30: African Queen**
John Huston. USA, 1951, 105 mn; avec Humphrey Bogart, Katharine Hepburn.

**▼21h30: The Great Dictator**
Charles Chaplin. USA, 1940, 129 mn; avec Charlie Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie.

**JEUDI 18 MAI**

**▼19h15: Valentino**
Ken Russell. USA, 1977, 128 mn; avec Rudolf Nureyev, Michelle Phillips.

**▼21h30: Outrageous!**
Richard Benner. Canada, 1977, 100 mn; avec Craig Russell, Hollis McLaren.

**VENDREDI 19 MAI**

**▼19h30; Outrageous!**
Richard Benner. Canada, 1977, 100 mn; avec Craig Russell, Hollis McLaren.

**▼21h30: Looking for Mr. Goodbar**
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Richard Gere.

**▼Minuit: Reefer Madness**
Louis Gasnier. USA, 1936, 67 mn.

**SAMEDI 20 MAI**

**▼19h15: The Boys in the Band**
William Friedkin. USA, 1970, 120 mn; avec Cliff Gorman, Frederick Combs, Leonard Frey.

**▼21h30: Looking for Mr. Goodbar**
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Richard Gere.

**▼Minuit: Texas Chainsaw Massacre**

**DIMANCHE 21 MAI**

**▼17h: Looking for Mr. Goodbar**
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Richard Gere.

**▼19h30: The Lacemaker (La Dentellière)**
Claude Goretta. Suisse, 1977, 105 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton.

**▼21h30: Onibaba**
Kaneto Shindo. Japon, 1964, 105 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Nobuko Otowa, Jisuko Yoshimura.

**LUNDI 22 MAI**

**▼17h: Looking for Mr. Goodbar**
Richard Brooks. USA, 1977, 135 mn; avec Diane Keaton, Richard Gere.

**▼19h30: Twelve Angry Men**
Sidney Lumet. USA, 1957, 95 mn; avec Henry Fonda, Lee J. Cobb.

**▼21h15: I Never Promised You a Rose Garden.**
Anthony Page. USA, 1977, 93 mn; avec Kathleen Quinlan, Bibi Anderson.

**MARDI 23 MAI**

**▼19h: Macbeth**
Roman Polanski. G.B., 1971, 140 mn; avec John Finch, Francesca Annis.

**▼21h30: Love and Death**
Woody Allen. USA, 1975, 85 mn; avec Woody Allen, Diane Keaton.

**MERCREDI 24 MAI**

**▼19h30: Modern Times**
Charles Chaplin. USA, 1936, 85 mn; avec Charlie Chaplin, Paulette Goddard.

**▼21h30: L'Aventura**
Michelangelo Antonioni. Italie/France, 1960, 145 mn; version originale avec s.-t. anglais; avec Monica Vitti, Gabriele Ferzetti.

**JEUDI 25 MAI**

**▼19h15: Equus**
Sidney Lumet. USA, 1977, 139 mn; avec Richard Burton, Peter Firth.

**▼21h45: Fingers**
James Toback. USA, 1977, 90 mn; avec Harvey Keitel, Tisa Farrow.

ABCMTL 2024

# FILMS

## l'imprevu

**▼ L'IMPREVU**
**Hôtel Iroquois**
446 Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars

Des films musicaux présentés gratuitement les mardis, mercredis et jeudis soirs dès 20h30. Au mois de mai on présente :

**LES 2, 3, 4 MAI**
**Woodstock**

**LES 9, 10, 11 MAI**
**Tommy, The Who**

**LES 16, 17, 18 MAI**
**Rock Around the Clock.** Un des premiers du rock 1956 avec Bill Haley

**LES 23, 24, 25 MAI**
**Jimmy Hendrix**

**LES 30 et 31 MAI**
**Let the Good Times Roll.** Chuck Berry et Little Richard.

**WOODSTOCK de Michael Wadleigh. Mettant en vedette: vous, nous, les années soixante, une musique, un rêve... A l'Imprevu, les 2,3 et 4 MAI, 20h30**

**VIRUS-MONTREAL s'excuse auprès de ses lecteurs de ne pouvoir leur communiquer le reste de l'intéressante programmation du OUIMETOSCOPE pour le mois de MAI, cet horaire n'ayant pas été prêt pour publication au moment où nous l'étions.**

## La Maison Goëthe

**▼GOETHE–INSTITUT MONTREAL**
Place Bonaventure
866-1061
Métro Bonaventure
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du lundi au vendredi; de 10h à 13h samedi

**DU 7 au 28 MAI les dimanches à 20h30**

**Wolfgang Staudte: Une rétrospective**
L'essor qu'a pris le Nouveau Cinéma allemand depuis 1966 a quelque peu éclipsé l'oeuvre des cinéastes allemands d'après-guerre et des années antérieures à 1966. Les films de Wolfgang Staudte sont un bilan artistique important de l'Allemagne confrontée à son passé immédiat. Programme sujet à changements.

**–7 mai: Die Mörder sind unter uns**
**–14 mai: Rotation**
**–21 mai: Der Untertan**
**–28 mai: Kinnes**

## MacDonald College

**▼ BRACE RESEARCH INSTITUTE**
Campus du MacDonald College
Ste-Anne de Bellevue
457-6580 (ext. 341)
Auditorium Biologie B-216

Dans le cadre de La journée internationale de l'énergie solaire (**voir: Agitprop-calendrier**) le Brace Research Institute présente cinq films sur ce thème (en anglais) :

**MERCREDI 3 MAI**

**10h et 13h: Water from the Sun,** 15 mn et **Solar Water Heating,** 13 mn

**11h et 14h: Burning Problem** (biogas), 25 mn et **Radiation Calibration,** 11 mn.

**10h, 11h, 13h et 14h: Dawn of the Solar Age.** 56 mn. Audio-Visual Room, sous-sol, Stewart Hall.

ARCMTL 2024

## Les Midis du crepuscule

▼LES FILMS DU CREPUSCULE ENR.
1187 rue Bleury (4e)
282-7083

On ne prévoit pas de projections en mai. Les Films du Crépuscule aimerait entrer en contact avec des réalisateurs (réalisatrices) qui partagent leurs vues pour former une coop de production.

**Un extrait du texte de présentation des films du Crépuscule:**

"Cependant des films artisanaux qui naissent du vécu offrent des films réalisés avec peu de moyens et beaucoup d'imagination laissant s'exprimer les désirs et les idées au rythme des créateurs-travailleurs et peut traiter d'une infinité de sujets sur le plan documentaire parce que rien ne le restreint. Des films reproduisant diverses facettes du réel dans la mesure où ce réel a pû être appréhendé par les sens et l'esprit du créateur. Ces films sont donc différents tant au niveau de la forme que du contenu. On tente ici de sortir des cadres traditionnels du spectacle auquel on assiste passivement. Le cinéma artisanal favorise plutôt, dans un contenu explicite ou non, la réflexion ainsi qu'une certaine prise de conscience face aux réalités quotidiennes."

"Ce genre de film qu'on ne tourne pas avant une 'scientifique étude de marché', un cinéma-marchandise qui reflète moins (ou pas du tout) nos habitudes, nos malaises, nos émotions et nos idées que les résultats de l'enquête de marketing, qui suggèrera une recette devant rapporter les profits les plus considérable possibles aux producteurs-financiers. Ces films niant toute spécificité, allant vers un neutralisme artistique sans personnalité, caractéristiques de ce qu'ils nomment du cinéma consommable internationalement. Bref, ce cinéma qui n'a aucune racine, qui est le cinéma commercial, est la proie des caprices du capital et ne signifie rien pour le public chez qui on aime cultiver l'aliénation."

"Le public a rarement l'occasion de voir des films artisanaux québécois qui sont peu diffusés et qui ne peuvent apporter un revenu à leurs créateurs les isolant ainsi de plus en plus des possi-

"Dans ce contexte Les Films du Crépuscule, compagnie à but non-lucratif de jeunes cinéastes, ont depuis deux ans réuni un nombre impressionnant de productions artisanales des dernières années et ont convenu de tenter de les distribuer dans un couloir plus accessible, celui des ciné-clubs des cégeps et des universités du Québec. Ce circuit se plafonnant assez rapidement Les Films du Crépuscule projète de s'implanter davantage dans un autre circuit parallèle plus populaire que celui-là moins élitiste – celui des associations populaires: des salles paroissiales, les auberges de jeunesse, les clubs de l'âge d'or, les regroupements de travailleurs enfin tout le réseau communautaire. Présenter des films dans un cadre chaleureux favorisant la communication des idées."

**Brigitte Mira et El Hedi Ben Salem dans FEAR EATS THE SOUL (ALI) de R.W. Fassbinder. Au Ouimetoscope, mercredi le 3 MAI, 7h15 et 9h15**

## Rainbow Bar & Grill

**1430, rue Stanley**
**849-8262 / 849-7997**
Métro Peel
Les samedis: midi, 15h, 18h30
Les dimanches: midi, 15h, 18h30, 12h
Entrée libre

ARCMTL 2024

# FILMS

On dirait un T-shirt: le fondu final de MODERN TIMES de Charlie Chaplin, avec Paulette Goddard, le premier visage moderne du cinéma ( son derrière n'est pas mal non plus !). Au Festival Séville, le 24 MAI à 19h30

ARCMTL 2024

# LES JEUNES

Un fois de plus cette année, le Centre Immaculée-Conception et la Régie des Installations Olympiques uniront leurs efforts pour réaliser ce qu'il est maintenant convenu d'appeler "la Course pour tout l'monde". En effet, plus de 2,000 coureurs de toutes catégories, aussi bien débutants que coureurs chevronnés, se donneront rendez-vous au Parc Olympique — le 7 mai — à compter de midi. La course au Parc Olympique est une épreuve sportive d'endurance à la portée de tous, qui a attiré un nombre inespéré de participants l'an passé et qui pourrait devenir un nouveau rituel printannier original à Montréal. (La course a attiré plus de 1,200 participants en mai 1977, on voit sur cette photo les coureurs au moment du départ.) Parmi les objectifs visés par cette manifestation mentionnons: la volonté de promouvoir la pratique de la course à pied dans la population québécoise et le retour aux sources, c'est-à-dire animer la population au sein d'un milieu naturel de plein air et de loisirs. La date limite d'inscription a été fixée au 28 avril mais les inscriptions tardives seront acceptées sur place le jour même jusqu'à 11h. Les organisateurs invitent tous les amateurs à s'inscrire à l'une ou l'autre des 8 courses au programme. On présentera des trophées aux trois premiers gagnants de chacune des huit courses et des T-shirts souvenirs aux cent premiers arrivants dans chaque catégorie. La distance des deux "Courses de la Santé", les plus populaires, pour hommes et femmes de 16 ans et plus n'est que de 3 km. Soyez-y en forme! Pour de plus amples renseignements contacter le Centre Immaculée-Conception, 4265 avenue Papineau, tél. 527-1254.

## Calendrier

**MAI — DECEMBRE**

**Voie Maritime du St-Laurent**
Ecluse St-Lambert (Rive sud du fleuve). Emmenez vos 3 à 10 ans assister à un spectaculaire jeu de mécano et voir des bateaux de tous les pays. L'observatoire des écluses de St-Lambert est ouvert du lundi au vendredi: 9h à 16h. Guide offert.

**1er MAI — 1er OCTOBRE**

**Croisières sur le Saint-Laurent à bord du "Mis Montréal".** Du 1er mai au 23 juin et de la fête du travail au 1er octobre: croisières nolisées pour groupes sur réservation quelques mois à l'avance. (23 juin—5 sept. croisières régulières) 849-0697, 651-5877.

**6 MAI — 4 SEPTEMBRE**

**Croisières sur le Saint-Laurent à bord du "Mis Olympia".** 676-2966. Croisières nolisées pour groupes (40 pers. min.) sur rendez-vous. (15 juin— 4 septembre croisières régulières).

**6 MAI — 4 SEPTEMBRE**

**La Ronde. Terre des Hommes.**
872-6222. Ouverture du spectaculaire parc d'attractions de Terre des Hommes. Ouvert en fin de semaine jusqu'au 18 juin et tous les jours de midi à 2h30 du matin à compter du 22 juin. Le coût du visa pour Terre des Hommes englobe l'entrée à La Ronde.

**10 MAI — 2 JUILLET**

**Planétarium Dow.** Peel et Notre-Dame, 872-3455. "Tycho" (Tycho Brahné, astronome).

**MI-MAI — SEPTEMBRE**

**Jardin des Merveilles.** Parc Lafontaine, 872-3455. Les jeunes et les moins jeunes peuvent admirer en pleine nature dans un décor féerique une ménagerie d'environ 500 animaux. Tous les soirs de 10h au coucher du soleil. Spectacles d'otaries.

**▼ CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM**
1237, rue Sanguinet
522-1860 / 284-9352
Métro Berri-de Montigny

**DU 4 AU 7 MAI à 21h**

**Chatouille et Chocolat,** clowns. $3.00.

**LES 25, 26, 27 ET 28 MAI à 21h**

**Le voyage immobile,** par la troupe Les Enfants du Paradis. $3.00.

**LES 23 ET 24 MAI à 21h**

**Quand on se le raconte, c'est pas pareil,** par le Ptitapti. $3.00.

**▼ CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE**
**Loyola**
F.C. Smith Auditorium
7141 ouest, rue Sherbrooke
879-4349
Autobus 105

**SERIE POUR ENFANTS**

**DIMANCHE 7 MAI à 15h**

**The Magnificent Rebel**
George Tressler, USA, 1961, 92 mn; avec Carl Boehm, Peter Arens, Ivan Desny. Le film recrée l'amour perdu de Beethoven qui l'inspira pour composer la cinquième symphonie.

**DIMANCHE 14 MAI à 15h**

**The Railway Children**
Lionel Jeffries, G.-B., 1971, 106 mn; avec Dinah Sheridan, Jenny Agutter, Bernard Cribbins. Trois enfants d'une famille bourgeoise, en 1904, sont décontenancés lorsque leur père est injustement mis en prison.

**DIMANCHE 21 MAI à 15h**

**Pufnstuf**
Hollingsworth Morse, USA, 1969, 98 mn; avec Jack Wild, Billie Hayes, Cass Elliot, Martha Raye.

**DIMANCHE 28 MAI à 15h**

**Ride a Wild Pony**
Don Chaffey, G.-B., 1975, 90 mn; avec Michael Craig, John Meillion, Robert Battles, Eva Griffith. La tendre histoire du fils d'un pauvre fermier australien de L'Arrière-pays, dont le poney perdu est adopté par un riche éleveur qui en fait cadeau à sa petite infirme. Le Poney retrouvé, à qui appartient la monture?

**▼ THEATRE DE LA COMMUNE**
22, rue St-Charles, Longueuil
651-9485

Théâtre itinérant pour enfants.

**▼ THEATRE DE CARTON**
57, rue St-Thomas, Longueuil
674-3061

Le Théâtre de Carton se spécialise surtout dans le théâtre pour enfants et adolescents (écoles, CEGEP).

**▼ JARDIN BOTANIQUE**
4101, est rue Sherbrooke
872-3455

Tous les jours de 9h à 18h. Renferme près de 25000 espèces et variétés de plantes. 30 jardins extérieurs et 9 serres d'exposition.

**▼ LES MARIONNETTES DE PIERRE REGIMBALD ET DE NICOLE LAPOINTE**
6206, Perron, Pierrefonds
626-0814

**▼ MUSEE DU CINEMA**
360, rue McGill
866-4668
Lundis au vendredi 9h30 à 17h30

Collection d'appareils couvrant toutes l'histoire du cinéma, de 1870 à nos jours.

**▼ BIBLIOTHEQUES SHAMROCK**
7067, Casgrain
872-4616
Métro Jean-Talon; Autobus 92
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 12h30 à 18h30; samedi de 9h30 à 16h30. Fermé dimanche et lundi
Gratuit pour les résidents de la Ville de Montréal

La première fois, il faut présenter une carte d'identité avec adresse (ou un reçu de l'Hydro, par ex. ..) Les enfants peuvent y aller seuls, mais les parents sont responsables des volumes. On peut sortir 5 livres par 15 jours.

**▼ CINEMATHEQUE QUEBECOISE**
**Bibliothèque Nationale du Québec**
**1700, rue St-Denis (entrée sud)**
**844-6734**
**Métro Berri**

**MARDI 16 MAI**

**19h30: Cinéma d'animation**
**Hollywood cartoons:** 'Porky's Preview' de Tex Avery (1941); 'Termites from Mars' de Walter Lantz (1953); 'Park Avenue Pussycat' de Connie Rasinski (1956); 'A Gruesome Twosome' de Robert Clampett (1945); 'Betty in Blunderland' de Max et Dave Fleischer (1933); 'Red Hot Riding Hood' de Tex Avery (1943); 'Toot, Whistle, Plunk and Boom' de Walt Disney (1953); 'Crazy Mixed-up Pup' de Tex Avery (1954); 'Morning, Noon & Night Club' de M. et D. Fleischer (1937). **Au cours des années 30 à 50, le Hollywood cartoon connaît son âge d'or. Ces quelques exemples en témoignent.**

**▼ L'ECOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE INC.**
**1460 est, avenue Mont-Royal**
**521-3456**

L'école de danse Louise Lapierre présente **Educa-Danse,** spectacle spécialement conçu pour une clientèle étudiante des niveaux primaire et secondaire. Le participant se familiarise avec les différentes formes de danse tant au point de vue historique qu'au point de vue style. Louise Lapierre fonda aussi la Troupe de danse amateur l'Araignée.

**▼ PLANETARIUM DOW**
1000, ouest rue St-Jacques
872-4530
Métro Place Bonaventure
mardi et jeudi: 12h15 et 21h30; mercredi et vendredi: 14h15 et 21h30; samedi: 14h15, 16h30, 21h30; dimanche 13h; 15h30 16h30, 21h30
Les jeunes (moins de 18 ans) $0.75; adultes, $1.50

**▼ Y.W.C.A.**
1355 ouest, rue Dorchester
866-9941
Métro Peel, Autobus 150

**Aventure Estivale**— Programme journalier de vacances pour enfants âgés de 6 à 14 ans entièrement organisé par le Y.W.C.A. Diverses activités sont prévues dans ce programme. Débute le 26 juin— places limitées. Renseignements sur demande au poste 33.

ABCMTL 2024

# MUSIQUE

DAVID BOWIE, au FORUM, mercredi le 3 MAI à 20 h.

**▼ AU PATRIMOINE**
1709, rue St-Denis
849-9275
Métro Berri-de Montigny
Heures d'ouverture: 17h
Prix d'entrée: gratuit

**TOUT LE MOIS de 17h à 20h**
**Quatuor Jacques Labelle**

Tous les soirs, du lundi au vendredi de 17h à 20h, il y a **Blues et Jazz** sous forme de trio ou de quatuor qui exécutent les grands succès du jazz. Et ceci en plus des groupes réguliers et des invités spéciaux qui y sont prévus chaque soir. Encourage les jeunes musiciens de Montréal.

**▼ AUX PIERROTS**
114 est, rue St-Paul
861-1270
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 20h30

Deux boîtes qui offrent des spectacles d'animation à 100 pourcent Canadiens-Français sur les deux étages-terrasses permanents.

**MAI: AUSSI EN FIN DE SEMAINE**
**Christian et Diane**
**Les Frères Lapierre**
**Réjean Desjardins**

**▼ CAFE CAMPUS**
3315, Chemin Queen Mary
735-1259
Métro Laurier; Autobus 51
Heures d'ouverture: les spectacles à 20h30
Prix d'entrée: varie pour les spectacles entre $3.00 et $5.00

Disco tous les soirs de la semaine et restaurant communautaire le jour.

APOMTI 2004

**▼ CASANOUS**
485 ouest, rue Sherbrooke
844-3691
Métro Place des Arts
Spectacles à 22h et 23h30 tous les jeudis, vendredis et samedis
Prix d'entrée: $1.00

**▼ LA CAVE DES MOINES**
1250, rue St-Denis
849-4954 / 849-3201

A La Cave tous les soirs avec le célèbre accordéoniste chanteur **Rui Mateus.**

**▼ LE CENTRE MONCHANIN**
4917 St-Urbain
288-7229
Autobus 55

**Musique ethnique** tous les vendredi soirs.

**▼ LE CINEMA OUTREMONT**
1248 ouest, rue Bernard
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien; Autobus 160
(Sièges numérotés)

**▼ EL CASINO**
316 ouest, rue Ste-Catherine
866-8228 / 659-6042
Métro Place des Arts; Autobus 15
Représentations: 21h30 et 23h30
Prix d'entrée: $3.50 et $4.00; mercredi deux pour un

**OCTOBRE de retour en force au EL CASINO du 24 au 28 MAI, 21h30 et 23h30**

**▼ L'EVECHE**
**Hôtel Nelson**
425 Place Jacques-Cartier
861-5731
Métro Champ-de-Mars
Heures des spectacles: 21h30 et 23h30
Réservations: 861-5731

**▼ FORUM DE MONTREAL**
2313 ouest, rue Ste-Catherine
932-6131
Métro Atwater

**▼ HABITAT ST-CAMILLE**
11025 Alfred, Montréal Nord
321-4579

**▼ HOTEL DE LA SALLE**
**Irish Lancer**
1240, rue Drummond
866-6492
Métro Peel; Autobus 15, 150
Heures d'ouverture: à partir de 21h
Entrée libre

**▼ HOTEL DE LA SALLE**
**Route 66**
1236, rue Drummond
866-6492
Métro Peel; Autobus 15, 150
Heures d'ouverture: à partir de 21h
Entrée libre

**▼ HOTEL DE LA SALLE**
**Yakkity-Yak**
1240, rue Drummond
866-6492
Métro Peel; Autobus 15, 150
Heures d'ouverture: à partir de 21h
Prix d'entrée: $2.50 vendredi et samedi; $1.00 pour les hommes mercredi, jeudi, dimanche

**▼ HOLLYWOOD PIANO BAR**
1252, rue Stanley
Métro Peel; sortie Stanley
Heures d'ouverture: 21h à 3h du lundi au samedi, 14h à 3h le dimanche
Hommes seulement

Le Hollywood présente des voix du Québec dans des répertoires français et québécois. Pianiste perpétuel: **Réjean Tremblay.**

**▼ L'IMPREVU**
**Hôtel Iroquois**
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars

**▼ LA NUIT EN ROSE**
1433, rue Guy
933-7378
Métro Guy
Cabaret Chic

Ambiance des grands cabarets des années 40 et 50. Spectacles variés.

**▼ LE PATRIOTE**
1474 est, rue Ste-Catherine
521-6666
Métro Beaudry; Autobus 15

*Burning Spea*

**▼ PLACE DES ARTS**
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Salle Wilfrid-Pelletier

**▼ POLLACK CONCERT HALL**
555 ouest, rue Sherbrooke
392-8224 / 392-4501
Métro McGill, Autobus 24, 64

**▼ RAINBOW BAR & GRILL**
1430, rue Stanley
849-8262
Métro Peel

**▼ ROCKHEAD'S PARADISE**
1252 St-Antoine
861-2161/ 861-3243
Autobus 17; Métro Peel
Représentations: de 21h45 à 2h45, vérifier en cas de changement
Prix d'entrée: $2.00 pendant la semaine; $2.50 la fin de semaine

**▼ ST-VINCENT**
410, rue St-Vincent
861-5039
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: 21h30
Entrée libre

**▼ SOLEIL LEVANT**
288 ouest, rue Ste-Catherine
861-0657
Métro Place des Arts; Autobus 15
Heures d'ouverture: de 21h à 3h tous les soirs

# MUSIQUE

**BURNING SPEAR: du vrai reggae de la vraie Jamaïque, au vrai EL CASINO, samedi le 27 MAI**

**▼ SOLMAR**
3699, boul. St-Laurent
844-7748
Métro St-Laurent; Autobus 55
Heures d'ouverture: de 19h30 à 1h

Mai: **Maria Rodrigues.** Folklore portugais: Fado.

**▼ THEATRE ST-DENIS**
1594, rue St-Denis
849-4211
Métro Berri DeMontigny

**▼ UNIVERSITE DU QUEBEC**
**Pavillon Latourelle**
840, rue Cherrier
Métro Sherbrooke
Autobus 144, 24
Pour renseignements: 282-7083 du lundi au vendredi de 9h à 17h

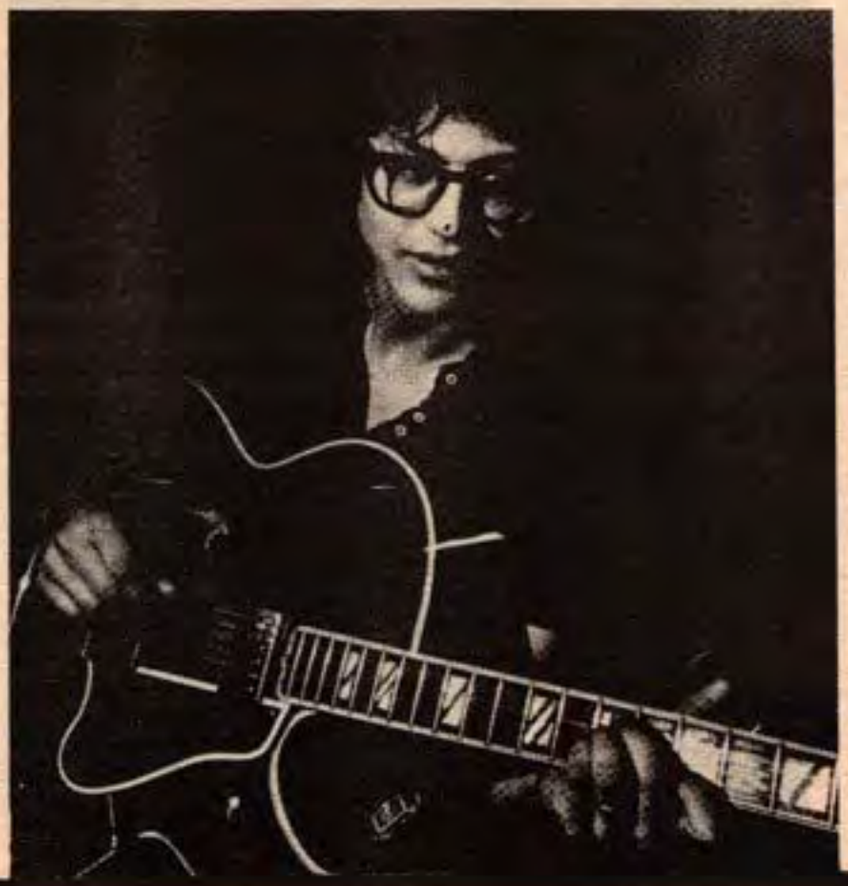
Tous les vendredi soirs, **jusqu'au 30 juin,** il y a les **"veillées à tout l'monde."**

**▼ LA VIEILLE LISBONNE**
3702, boul. St-Laurent
844-6211
Métro St-Laurent; Autobus 55

Mai: **Sissi, Luis Duarte, Artur Gaipo, Manuel Augusto.** Folklore portugais: Fado. Chaque jour sauf le lundi de 21h à 2h.

**LARRY CORYELL, Jazz et Blues, au EL CASINO les 1 et 2 MAI**

ARCHIVE 2024



## Calendrier

**LUNDI 1 MAI**

**Michel Ripoche**
Violoniste français qui a fait sa marque avec Aphrodyte-Child, Vangelis et même David Bowie. On le compare déjà à Jean-Luc Ponty. 1 spectacle seulement. Café Campus à 20h30. Prix d'entrée: $3 - $5.

**Nazareth**
Au Forum de Montréal à 20h. Prix d'entrée: $7.50.

**LUNDI 1 et MARDI 2 MAI**

**Larry Coryell**
El Casino à 21h30 et 23h30. Prix d'entrée: $3.50 et $4.00.

**LUNDI 1 au JEUDI 4 MAI**

**Steven Barry Band**
Steven Barry est reconnu par la plupart des jeunes Montréalais. Il interprète du 'Blues' et du 'Rock' et est accompagné d'excellents musiciens. Rainbow Bar & Grill, lundi à mercredi dès 22h.

**MARDI 2 MAI**

**Ted Dawson et Alcides Lanza**
Un concert multidisciplinaire utilisant différents média artistiques: musique, danse, arts visuels et cybernétique. Pollack Concert Hall à 20h30. Entrée libre.

**MARDI 2 au SAMEDI 6 MAI**

**Robert Paquette**
L'Evêché du l'Hôtel Nelson à 21h30 et 23h30, mardi au samedi inclusivement. Prix d'entrée: $3.50, mardi deux pour un; vendredi et samedi $4.00.

**MARDI 2 AU DIMANCHE 7 MAI**

**Patricia**
Hollywood Piano Bar. 21h à 3h du lundi au samedi; 14h à 3h le dimanche.

**Mongo Santamaria**
Latine jazz. Percussion (8 musiciens). Soleil Levant de 21h à 3h tous les soirs. Prix d'entrée: $5.00 ou $6.00.

**Samson and Delilah**
Rhythm and blues. Rockhead's Paradise de 21h45 à 2h45. Prix d'entrée: $2.00 la semaine; $2.50 la fin de semaine.

**MARDI 2 AU DIMANCHE 14 MAI**

**Groupe Savane**
Musique folk-rock en provenance d'Alma. A l'Imprévu de l'Hôtel Iroquois. 22h et 24h de dimanche à jeudi; 22h, 23h30 et 1h30 vendredi et samedi.

# MUSIQUE

**MERCREDI 3 MAI**

**David Bowie**
Au Forum de Montréal à 20h. Prix d'entrée $8.50.

**Marie-Claire Séguin**
C'est la première de Marie-Claire Séguin en solo depuis sa dissociation artistique de son Jumeau Richard. On attend beaucoup de cette jeune chanteuse dont la voix remarquable a beaucoup contribué au succès du duo, un des groupes les plus populaires des dernières années au Québec. Théâtre St-Denis à 20h30. Prix d'entrée: $4.50 et $6.50.

**MERCREDI 3 et JEUDI 4 MAI**

**Domenic Troiano**
El Casino à 21h30 et 23h30. Prix d'entrée: $3.50 et $4.00.

**VENDREDI 5 MAI**

**John Abbott Folk Festival**
Pour la deuxième année consécutive le Festival "Folk" le plus populaire du Québec aura lieu en plein air sur les pelouses du campus. Musiciens inclus: **Chris Rawlings, Penny Lang, The White River Bluegrass Band, Danny Greenspoon and Co.** John Abbott College Oval, Ste-Anne de Bellevue; tél. 457-6610 poste 240. De 13h à minuit.
**En cas de pluie, l e Festival sera remis au lendemain.**

**Paul Piché**
Spectacle sur scène. Outremont à 22h. Prix d'entrée: $4.50 et $5.00; sièges numérotés.

**VENDREDI 5 et SAMEDI 6 MAI**

**Ramones**
El Casino à 21h30 et 23h30. Prix d'entrée: $3.50 et $4.00.

**Nicole Martin**
Chanteuse. Impresario, Guy Latraverse. Place des Arts, Salle Wilfrid-Pelletier. Vendredi à 20h30; samedi à 18h30 et 22h. Prix d'entrée: $6, $7, $8, $9.

**SAMEDI 6 MAI**

**Beausoleil Broussard & Alain Lamontagne**
Spectacle sur scène. Outremont à 20h. Prix d'entrée: $4.50 et $5.50; sièges numérotés.

**DIMANCHE 7 et LUNDI 8 MAI**

**Lou Reed**
L'Evêché de l'Hôtel Nelson à 21h30 et 23h30. Prix d'entrée: $8.00. Billets en vente au magasin A & A et à l'Evêché.

**LUNDI 8 MAI**

**Mikis Theodorakis**
Place des Arts, Salle Wilfrid-Pelletier à 20h30. Prix d'entrée: $7, $9, $10, $11, $12, $13.

**LUNDI 8 MAI**

**Le Groupe Stuss (à confirmer)**
Un groupe formé de quelques musiciens Américains des studios les plus en vue. Ils ont travaillé avec Joe Cocker, Aretha Franklin. A la guitare **Cornell Dupree** et **Richard Tee** au piano. Au Café Campus à 20h30. Prix d'entrée: $3.00 - $5.00.

**LUNDI 8 au JEUDI 11 MAI**

**Brian Blain**
Brian Blain est d'une présence remarquable, sa musique est enlevante. Rainbow Bar & Grill, lundi à mercredi dès 22h.

**MARDI 9 au DIMANCHE 14 MAI**

**Annie Jacques**
Au Hollywood Piano Bar: 21h à 3h du lundi au samedi; 14h à 3h le dimanche.

**Mose Alison**
Blues. Soleil Levant de 21h à 3h tous les soirs. Prix d'entrée $5.00 ou $6.00.

**Gerber & Zeller**
L'Evêché de l'Hôtel Nelson à 21h30 et 23h30. Prix d'entrée: $3.50; vendredi et samedi $4.00.

**MERCREDI 10 au DIMANCHE 14 MAI**

**Garolou**
El Casino à 21h30 et 23h30. Prix d'entrée: $3.50 et $4.00.

**JEUDI 11 au SAMEDI 13 MAI**

**Engelbert**
Chanteur. Place des Arts, Salle Wilfrid-Pelletier. Jeudi à 20h30; vendredi et samedi à 18h30 et 22h. Prix d'entrée: $8, $10, $12, $13.50.

**VENDREDI 12 et SAMEDI 13 MAI**

**Louise Forestier**
Spectacle sur scène. Outremont à 20h30. Prix d'entrée: $5.50 et $6.00; sièges numérotés.

Le TRIO NELSON SYMONDS qu'on peut retrouver tous les soirs (sauf les mardis) au bar du ROCKHEAD'S PARADISE

**DIMANCHE 14 et LUNDI 15 MAI**

**Mills Brothers**
En première partie **The Tommy Dorsey Orchestra,** Chef d'orchestre **Buddy Morrow.** Place des Arts, Salle Wilfrid-Pelletier à 20h30. Prix d'entrée: $5, $7, $9, $11.50.

**LUNDI 15 et MARDI 16 MAI**

**Luther Allison**
Un guitariste-chanteur de blues en train d'entrer lui aussi dans la légende du blues. L'un des favoris au Café Campus à 20h30. Prix d'entrée: entre $3.00 et $5.00.

**Robert Wood**
L'Evêché de l'Hôtel Nelson à 21h30 et 23h30. Prix d'entrée: $3.50.

**LUNDI 15 AU MERCREDI 17 MAI**

**Linda Morrison, Caitlin Hartford**
Linda Morrison et Caitlin Hartford seront accompagnés par Steven Barry et David Lukoff et joueront du "Country" et du "blues". Rainbow Bar & Grill, lundi à mercredi dès 22h.

**MARDI 16 au DIMANCHE 21 MAI**

**Richard Huet et Monique Rousseau**
Au Hollywood Piano Bar à 21h à 3h lundi au samedi; 14h à 3h le dimanche.

**Buddy Guy J. Wells**
Blues. Soleil Levant de 21h à 3h tous les soirs. Prix d'entrée: $5.00 ou $6.00.

**MARDI 16 au DIMANCHE 28 MAI**

**Orchestre Sympathique**
A l'Imprévu de l'Hôtel Iroquois: 22h et 24h de dimanche à jeudi; 22h, 23h30 et 1h30 vendredi et samedi.

**MERCREDI 17 au DIMANCHE 21 MAI**

**Bill Evans**
El Casino à 21h30 et 23h30. Prix d'entrée $3.50 et $4.00.

**Marie-Claire Séguin**
L'Evêché de l'Hôtel Nelson à 21h30 et 23h30. Prix d'entrée: $3.50; $4.00 vendredi et samedi.

**JEUDI 18 au MARDI 23 MAI**

**Serge Lama**
Chanteur. Place des Arts, Salle Wilfrid-Pelletier à 20h30. Prix d'entrée: $6, $7, $8, $9, $10.

**VENDREDI 19 MAI**

**Richie Havens**
Spectacle sur scène. Outremont à 22h. Prix d'entrée: $5.00 et $6.00; sièges numérotés.

**SAMEDI 20 MAI**

**Nibu**
Musique de jazz. Cinéma Parallèle, 3682 boul. St-Laurent (843-4725), à 22h et 24h. Prix d'entrée: $2.00

ARCHIVE 2024

# MUSIQUE

**Les MILLS BROTHERS, Harry, Herbert et Don qui célèbrent en 1975 leur cinquantième anniversaire dans le monde du spectacle, seront accompagnés par l'orchestre de Tommy Dorsey, sous la direction de Buddy Morrow pour deux représentations à la Salle Wilfrid-Pelletier, de la Place des Arts, dimanche soir le 14 mai et lundi soir le 15 mai à 20h30. Prix des billets de $5.00 à $11.50.**

**JEUDI 25 MAI**

**Levon Helm**
Spectacle sur scène, Outremont à 20h et 22h. Prix d'entrée: $5.50 et $6.50; sièges numérotés.

**JEUDI 25 au DIMANCHE 28 MAI**

**Alain Barrière**
Chanteur. Place des Arts, Salle Wilfrid-Pelletier à 20h30. Prix d'entrée: $6, $7, $8, $9, $10.

**VENDREDI 26 et SAMEDI 27 MAI**

**Robert Paquette**
Casanova à 22h. Spectacles tous les jeudis, vendredis et samedis à 22h et 23h30.

**Slick and the Outlags**
Spectacle sur scène. Outremont à 22h. Prix d'entrée: $4.50 et $5.00; sièges numérotés.

**SAMEDI 27 MAI**

**Serge Lama**
A l'Habitat St-Camille de 20h30 à 22h30. Prix d'entrée: de $7.00 à $10.00.

**LUNDI 29 au MERCREDI 31 MAI**

**The Bug Alley Band**
Le Bug Alley Band, un des groupes très populaires au Rainbow donnera un spectacle très amusant de "Jazz" et "Be-Bop". Rainbow Bar & Grill, lundi à mercredi dès 22h.

**Burning Spear**
El Casino à 21h30 et 23h30. Prix d'entrée: $3.50 et $4.00.

**son opulent des 'big bands'**

**BUDDY MORROW dirigera le TOMMY DORSEY ORCHESTRA les 14 et 15 MAI, à la Salle Wilfrid-Pelletier**

**MARDI 30 MAI au SAMEDI 4 JUIN**

**Downchild Blues Band**
Soleil Levant, 21h à 3h tous les soirs. Prix d'entrée: $5.00 et $6.00.

**Madeleine Boucher**
Au Hollywood Piano Bar: 21h à 3h du lundi au samedi; 14h à 3h le dimanche.

**MARDI 30 MAI au 11 JUIN (avec relâche le 5 juin)**

**Groupe Corbeau**
Avec les anciens musiciens du Groupe Offenbach: **Michel Lamothe, Oiseau, Pierre Arel.** Al l'Imprévu de l'Hôtel Iroquois: 22h à 24h de dimanche à jeudi; 22h, 23h30 et 1h30 vendredi et samedi.

**DIMANCHE 21 MAI**

**Solstice**
Musique de jazz. Cinéma Parallèle, 3682 boul. St-Laurent (843-4725), à 22h et 24h. Prix d'entrée: $2.00.

**LUNDI 22 MAI**

**EMIM: Ensemble de musique improvisée de Montréal**
Musique de jazz. Cinéma Parallèle, 3682, boul. St-Laurent (843-4725), à 22h et 24h. Prix d'entrée: $2.00.

**LUNDI 22 MAI**

**Alain Barrière**
A l'Habitat St-Camille de 20h30 à 22h30. Prix d'entrée: $7.00 à $10.00.

**LUNDI 22 et MARDI 23 MAI**

**Le Groupe Charlie (à confirmer)**
Déjà annulé une fois, espérons que celle-ci sera la bonne pour ce groupe britannique qui fait présentement des ravages sur nos postes de radio locaux. Au Café Campus à 20h30. Prix d'entrée: Entre $3.00 et $5.00.

**LUNDI 22 au MERCREDI 24 MAI**

**The Mighty Jay**
Jay Soweil promet une soirée pleine d'entrain, son style est unique et très agréable. Rainbow Bar and Grill, lundi à mercredi dès 22h.

**MARDI 23 au SAMEDI 27 MAI**

**Marjo**
Au Hollywood Piano Bar: 21h à 3h du lundi au samedi; 14h à 3h le dimanche.

**MARDI 23 au DIMANCHE 28 MAI**

**Dollar Brand**
Piano. Soleil Levant de 21h à 3h tous les soirs. Prix d'entrée: $5.00 ou $6.00.

**François Guy**
L'Evêché de l'Hôtel Nelson à 21h30 et 23h30. Prix d'entrée: $3.50; $4.00 vendredi et samedi.

**MERCREDI 24 au DIMANCHE 28 MAI**

**Octobre**
El Casino à 21h et 23h30. Prix d'entrée: $3.50 et $4.00.

**RAMONES au EL CASINO, vendredi le 5 MAI.**

ARCMTL 2024

# MUSIQUE
## Classique

**NOTES GENERALES**

**Place des Arts: Concerts OSM** (Grand Gala du Maurier) 100 billets à $2.50, si disponibles, seront en vente aux guichets à 19h le soir du concert. **Salle Pollack:** Pendant le mois de mai, l'horaire de la Salle Pollack comporte surtout des Récitals d'étudiants finissants et gradués. L'entrée pour tous ces concerts est libre. Puisque l'horaire est encore incertain au moment de la publication, nous vous suggérons d'appeler le Bureau des Concerts pour détails: 392-8224, de 9h à 17h, lundi à vendredi.

## salles de concert

**▼CONSERVATOIRE DE MUSIQUE**
100, est rue Notre-Dame
873-4031
Métro Place d'Armes ou Champ-de-Mars
Autobus 35

**▼FACULTE DE MUSIQUE, UNIVERSITE DE MONTREAL (U de M)**
2375, chemin de la Côte-Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements: Mme Madeleine LeBeau
343-6479 ou 343-6427.
Autobus 129

**▼LA CHACONNE**
338, est rue Ontario
843-8620
Métro Berri, sortie Maisonneuve
Concerts de musique de chambre tous les vendredis et samedis à 21h; le dimanche à 20h. Prix d'entrée: $2.50. Musique classique enregistrée tous les soirs sauf le lundi, à partir de 19h.

**▼MUSEE D'ART CONTEMPORAIN**
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)

**▼ MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL**
**Auditorium Maxwell-Cummings**
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24

**▼PLACE DES ARTS**
175, ouest rue Ste-Catherine
842-2112
Salle Wilfrid-Pelletier
Théâtre Maisonneuve
Théâtre Port-Royal
Métro Place des Arts; Autobus 80, 129, 11
Guichets ouverts de 12h à 19h tous les jours, sauf les dimanches

**▼SALLE POLLACK**
**Université McGill**
Angle Sherbrooke et Union
555, ouest rue Sherbrooke
Guichets 392-8224
Renseignements 392-4501
Métro McGill; Autobus 24

## églises (services avec musique)

**▼CHRIST CHURCH CATHEDRAL**
1440, avenue Union
288-6421
Métro McGill
**Tous les dimanches à 10h:** Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys. Dir. John Laing.

**Tous les dimanches à 16h30: Vêpres**
Le premier dimanche de chaque mois les Vêpres sont chantées par le Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys; les autres dimanches les Vêpres sont chantées par The Cathedral Singers.

**▼CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL**
Angle Redpath et Sherbrooke O.
842-3431
Autobus 24

**Tous les dimanches à 11h:** Choir of the Church of St. Andrew and St. Paul. Dir. Wayne Riddell.

**▼DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH**
687, rue Roslyn, Westmount
486-1165
Autobus 66

**Tous les dimanches à 11h:** Dominion Douglas United Church Choir. Dir. F. L. McLearon.

**▼ERSKINE & AMERICAN CHURCH**
Angle Sherbrooke O. et du Musée
849-3286
Autobus 24

**Tous les dimanches à 11h:** Erskine and American Church Choir. Dir. Barry Turley.

**▼ORATOIRE ST-JOSEPH**
3800, chemin Queen Mary
733-8211
Autobus 51, 65, 165
**Tous les dimanches à 11h:** Les petits chanteurs de Mont-Royal. Dir. Père Rémi Legault.

**Tous les dimanches à 15h30:** Raymond Daveluy, récital d'orgue.

**▼QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH**
13, chemin Finchley, Hampstead
484-4907

**Tous les dimanches à 11h:** Queen Mary Road United Church Choir.

**▼ST. GEORGE'S**
Place du Canada, en face de la Gare Windsor
488-7189
Métro Bonaventure

**Tous les dimanches à 11h:** St. George's Choir of Men and Boys. Dir. Christopher Jackson.

**"Mikis Théodorakis en concert à la Place des Arts, lundi le 8 mai (Salle Wilfrid-Pelletier). Le célèbre compositeur de la "Danse de Zorba", connu aussi pour son martyre politique sous le régime des Colonels, en Grèce, illustrera de quelle façon il a révolutionné la musique populaire moderne dans son pays."**

**▼ST. JAMES UNITED CHURCH**
463, ouest rue Ste-Catherine
288-9245
Métro Place des Arts (sortie Bleury)
Autobus 15

**Tous les dimanches à 11h:** St. James United Church Choir. Dir. Betty Woodland.

**▼ST. MATTHIAS CHURCH**
133, Côte-St-Antoine, Westmount
Autobus 24, 102, 104, 105

**Tous les dimanches à 11h:** St. Matthias Choir of Men and Boys. Dir. Stephen Crisp.

## Calendrier

**LUNDI 1 MAI**

**20h30: Atelier de musique contemporaine.** Dir. Lorraine Vaillancourt. U de M. Entrée libre.

**20h30: Orchestre de chambre McGill** Hall Redpath. Entrée libre.

**MARDI 2 MAI**

**20h30: Récital de percussions et Ondes Martenot.** Chantal Simard, Serge Gratton, Patrick Tronchon, Michel Drapeau, percussions; Lucie Etier, Ondes Martenot. Conservatoire de Musique, Salle Gabriel-Cusson. Entrée libre.

**20h30: Oeuvres de Ted Dawson et Alcides Lanza.** Concert multi-média avec danse, diapositives, musique électronique et "live". Dawson: **The Clouds of Magellan, Chameleon, Beta-Lyra;** Lanza: **Exercice I, hip'nes I.** Salle Pollack. Entrée libre.

**20h30: Atelier de musique contemporaine.** Dir. Lorraine Vaillancourt. U de M. Entrée libre.

**MARDI 2 ET MERCREDI 3 MAI**

**20h30: OSM Les Grands Concerts** Jacques Delacôte, chef d'orchestre; Misha Dichter, piano. Ravel: **Pavane;** Bartok: **Concerto no 3;** Bruckner: **Symphonie no 7.** Salle Wilfrid-Pelletier, PdA. $3-9.

**MERCREDI 3 MAI**

**20h30: Claude Pépin et Alan Reiher** Guitares. Conservatoire de musique, salle 232. Entrée libre.

**20h30: Atelier de musique contemporaine.** Dir. Lorraine Vaillancourt. U de M. Entrée libre.

**20h30: Terry Riley**
Orgue électronique préparé. Erskine & American United Church. Amis du Musée des beaux-arts et étudiants: $4; public: $5.

**JEUDI 4 MAI**

**14h30: Anthony di Bonaventura, piano**
Présenté par Ladies' Morning Musical Club. Théâtre Maisonneuve, PdA. Renseignements: Mme Marcelle Chéroux, 737-3924.

**20h15: Société de Musique Contemporaine du Québec.** Dir. Serge Garant. Michael Laucké, guitare; Robert Léroux, percussions; Louis-Philippe Pelletier, piano, Ton de Leeuw: **Midare** pour marimba (première audition montréalaise); Morel: **Me duele Espana** pour guitare; Webern: **Variations pour piano,** op. 27; Stockhausen: **Kontakte** pour piano, percussions et bande magnétique. Salle Pollack. Billets $5; étudiants et âge d'or $2.50.

**20h30: Marie France Richard, Bernard Jean, hautbois.** Conservatoire de musique, Salle Gabriel-Cusson. Entrée libre.

ARCHIVE 2024

# MUSIQUE
## Classique

### WEBERN
(Jeudi le 4 mai)

Avec son dernier concert de la saison, la SMCQ achève ce que l'on pourrait considérer une rétrospective de Webern, puisque son nom a figuré sur cinq des sept concerts– les deux exceptions étant le récital d'orgue de Werner Jacob (Webern n'a rien écrit pour orgue) et le programme de New Music Concerts de Toronto. En outre, Serge Garant, directeur musical de la SMCQ, a dirigé les **Six Pièces pour Orchestre** op. 6 en tant que chef invité de l'OSM. Grâce à ses efforts, Montréal a pu entendre une partie importante de l'oeuvre d'un compositeur qui est pour Boulez (et pour beaucoup d'autres musiciens) "le seuil de la musique nouvelle."

Si les **Variations pour piano** op. 27 n'ont rien de la beauté sonore séduisante des **Six Pièces**, ils possèdent cependant une beauté structurelle incomparable. De toute la littérature pour piano, c'est peut-être l'oeuvre la moins "pianistique." Tout agrément, toute superfluité en sont exclus; chaque note– et chaque silence– compte.

L'oeuvre comporte trois mouvements: Très modéré (exposition et deux variations); Très vite (exposition et variation); Allant avec calme (exposition et cinq variations, dont la dernière fait coda). Le premier mouvement est bâti sur des "structures-miroirs": on entend un groupe de deux phrases simples et courtes, ensuite on l'entend à l'envers. Les phrases sont assez claires pour qu'on puisse facilement "entendre le miroir." La première variation est moins stable: rythme irrégulier, tempo plus mobile– à toutes les deux mesures le pianiste doit ralentir sensiblement avant de revenir au tempo du début). La deuxième variation est semblable à l'exposition, sauf que le contour des phrases est inverti.

Le deuxième mouvement, vertigineux, est une espèce de scherzo, un éclair d'humour et de virtuosité. Le finale est marqué par l'importance accrue du silence, ou plutôt de ce que Boulez appelle (en parlant de Webern en général) "un contrepoint du son et du silence." L'exposition et le coda sont très calmes et très lyriques, tandis que les variations intérieures présentent une complexité rythmique et une agitation croissantes. Les nuances sont strictement contrôlées à l'intérieur de chaque variation: il n'y en a que deux dans l'exposition (p et f); dans la première variation, le diminuendo, le ff et le sf sont admis; et ainsi de suite.

L'oeuvre– d'une durée de six minutes environ– est parmi les plus longues de Webern. (Il n'a écrit que deux oeuvres dont la durée dépasse dix minutes; la première– **Passacaille pour Orchestre**, et la dernière– **Cantate II**). Mais il n'est pas un simple compositeur de miniatures– la brièveté de sa musique est due à sa concentration extrême. Grand amateur de Mahler et Wagner, il a cependant choisi de ne pas pousser plus loin l'esthétique wagnerienne (orchestre énorme, écriture de plus en plus épaisse, sensibilité tourmentée), sachant qu'une telle aventure comporterait le danger d'aboutir à la boursouflure. En nous faisant redécouvrir l'importance du silence dans la musique, il a ouvert une nouvelle voie; et rare est le compositeur d'aujourd'hui qui n'avoue pas son endettement envers Webern.

## Calendrier

**VENDREDI 5 MAI**

**18h: Classe de Eléonora Turovsky, violon**
Conservatoire de musique, salle 232, entrée libre.

**20h: Ensemble de musique de chambre**
Dir. Bernard Jean. **Ensemble de cuivres,** dir. Jacques Lacombe. Conservatoire de musique, salle Gabriel-Cusson. Entrée libre.

**SAMEDI 6 MAI**

**20h30: Steve Lacy et Steve Pots**
Saxophones. Auditorium Maxwell-Cummings. Amis du Musée des beaux-arts et étudiants $3.50; public: $4.50.

**DIMANCHE 7 MAI**

**15h: Trio Bremen–groupe d'interprétation de musique contemporaine.** Ken Jimenez, voix; Robert O'Callaghan, flûte; Barbara Keats, piano. Dix mélodies, 1901-1921, de Charles Ives, américain (1874-1954). Finale de La lateiscata illuminata de Luigi Non, italien (1924), voix seulement. Extrait de "Le vin herbe", 1941, de Frank Martin, suisse (1890) voix, piano, flûte et viole. Musée d'art contemporain.

**20h30: Le Studio de musique ancienne: Vespro della Beata Vergine** (intégrale) de Monteverdi, dir. Christopher Jackson. Avec six voix solistes, double-choeur, cordes, viole de gamba, cornetti, saquebouteis, luth, chitterone, orgue, virginal, clavecin. Eglise Immaculée-Conception (angle Rachel–Papineau). Autobus 29. Billets en vente aux magasins suivants: Archambault Musique; International Music Store; L'Alternatif; Librairie Renaud-Bray; ou à la porte. Prix d'entrée: $6.00; étudiants $3.50. Renseignements supplémentaires: 523-1397.

**20h30: Shlomo Mintz, violon**
Avec orchestre symphonique, dir. Franz-Paul Decker. Présenté par Concert Society of the Jewish People's Schools and Peretz Schools. Salle Wilfrid-Pelletier, PdA, billets $2–$6.

### STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE
(Dimanche le 7 mai)

Le Studio de Musique Ancienne de Montréal a pour but de présenter des oeuvres du répertoire écrites avant 1750, c'est-à-dire jusqu'à la mort de Bach, dans un esprit d'authenticité. Fondé en 1974 par Christopher Jackson (organiste et chef du choeur), Réjean Poirier (claveciniste et organiste), et Hélène Duçal (organiste), le Studio a déjà réalisé un nombre considérable d'oeuvres importantes de la Renaissance et du Baroque, telles l'oratorio **Jephthé** de Carissimi, les **Psaumes de David** de Schutz, la **Bataille** et le **Requiem** de Heinrich Biber, oeuvres de Lawes, Tomkins, Purcell, Gabrieli, Frescobaldi, et beaucoup d'autres. Le Studio possède une collection grandissante d'instruments de l'époque: saquebouteis, flûte traversière baroque (en bois, sans clés), flûtes à bec, clavecins, orgue positibe, virginal, viole de gambe, etc.

Leur projet pour le mois de mai est particulièrement ambitieux: de présenter, dans sa totalité et aussi authentiquement que possible, le **Vespro della Beata Vergine** de Monteverdi. Les textes de cette oeuvre brillante proviennent des Psaumes, du **Cantique des Cantiques**, de l'hymne de la Vierge à l'Annonciation le **Magnificat**, et de l'hymne anonyme du IIe siècle **Ave maris stella**, et de la liturgie. L'oeuvre montre son héritage vénitien dans sa sonorité brillante, dans son emploi de doubles-choeurs, et dans ses contrastes. Intercalé avec les mouvements brillants, il y a les **Cantiques** pour voix seule ou pour quelques solistes et continuo, plus intimes et plus émouvants.

L'oeuvre fut publiée en 1610, c'est-à-dire trois ans après que Monteverdi se soit inscrit de façon indélébile dans l'histoire de la musique avec la composition de **l'Orfeo**, le premier opéra qu'on retient aujourd'hui dans le répertoire. **Le Vespro della Beata Vergine** marque un autre sommet dans l'oeuvre de Monteverdi et dans l'histoire de la musique.

"Christopher Jackson, co-directeur musical du Studio de Musique Ancienne de Montréal, qui dirigera les "Vêpres de la Bienheureuse Vierge Marie" de Claudio Monteverdi, dimanche le 7 mai, à 20h30 en l'Eglise Immaculée-Conception. M. Jackson dirigera 20 instrumentistes, 36 chanteurs et 4 solistes vocaux, avec la collaboration de Réjean Poirier. Une oeuvre de grande envergure, rarement interprétée et qui marque un sommet de la musique baroque."

ARCMU 2024

# MUSIQUE
## Classique

### Calendrier

**LUNDI 8 MAI**

**20h30: L'Orchestre des jeunes du Québec.** Dir. Franz-Paul Decker. Première à Montréal. Théâtre Maisonneuve, PdA. Billets: $2.00.

**20h30: Pierre Fournier, flûte** U. de M. Entrée libre.

**20h30: Mikis Theodorakis** En concert. Salle Wilfrid-Pelletier, PdA. Billets: $7–$13.

**MARDI 9 MAI**

**20h30: Récital de la classe de flûte à bec** Dir. Jean-Pierre Pinson. U. de M. Entrée libre.

**MARDI 9 ET MERCREDI 10 MAI**

**20h30: OSM Les Concerts Gala** Jacques Delacôte, chef d'orchestre; Jessye Norman, soprano. Schubert: **symphonie no 4;** Berg: Cantate **Le vin;** Wagner: **Cinq poèmes de Mathilde Wesendonck;** Strauss: **Till Eulenspiegel.** Salle Wilfrid-Pelletier, PdA. Billets $3.60–$9.50.

**MERCREDI 10 MAI**

**20h30: Atelier de musique ancienne** Dir. Jean-Pierre Pinson et Gerrit Petenburg. U. de M. Entrée libre.

**JEUDI 11 MAI**

**20h30: Récital de la classe de saxophone** Dir. René Masino. U. de M. Entrée libre.

**VENDREDI 12 MAI**

**20h30: Charles Reiner, piano** Schumann: **Scènes d'enfance; Etudes symphoniques.** Debussy: **Suite bergamasque;** Liszt: **Valse Méphisto.** Salle Pollack. Entrée libre.

**DIMANCHE 14 MAI**

**14h30: OSM Les Concerts Esso** Charles Dutoit, chef d'orchestre. Henri Brassard, piano. Oeuvres de Berlioz, Chopin, Tchaikovsky, Rimsky-Korsakov. Salle Wilfrid-Pelletier, PdA. Billets $4.00.

**16h: St. Matthias Choir of Men & Boys** Vêpres. St. Matthias Church. Entrée libre.

**LUNDI 15 MAI**

**20h30: Vitalia Boursouk, piano** Oeuvres de Liszt, Chopin, Schumann, et Rachmaninov. Théâtre Maisonneuve, PdA. Billets $4–$9.

"La soprano Jessye Norman participera aux Concerts Gala de l'Orchestre Symphonique de Montréal, présentés les 9 et 10 mai à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Jessye Norman interprêtera cinq lieder de Richard Wagner en allemand."

**Le maestro Franz-Paul Decker dirigera la Première montréalaise de l'Orchestre des Jeunes du Québec au Théâtre Maisonneuve de la PdA, lundi le 8 MAI à 20h30**

**MARDI 16 MAI**

**20h30: Récital des étudiants gradués en orgue de l'Université de Montréal.** St. Matthias Church. Entrée libre.

**MARDI 16 ET MERCREDI 17 MAI**

**20h30: OSM Les Grands Concerts** Charles Dutoit, chef d'orchestre; Itzhak Perlman, violon. Chostakovich, concerto no 1; Berlioz: **Symphonie fantastique.** Salle Wilfrid-Pelletier, PdA. Billets $3–$9.

**JEUDI 18 MAI**

**20h30: Programme de musique de Brahms.** Kashka Michalski, soprano; Letty Snethen, contralto; James McLean, ténor; Robert Freedman, baryton; Cynthia Clark, pianiste. Le programme comprendra des lieders présentés en solo ainsi que les **Zigeunerlieder**, Op. 103 et les **Liebeslieder Walzer,** Op. 52, à plusieurs voix. Goethe-Institut Montréal, Place Bonaventure, 866-1081. Entrée libre.

**DIMANCHE 28 MAI**

**16h: St. Matthias Choir of Men & Boys** Vêpres. St. Matthias Church. Entrée libre.

**20h: Orchestre civique des jeunes de Montréal.** Avec la participation de l'Orchestre des Jeunes de Sherbrooke. Bernard Lafontaine, clarinette. Mozart: Concerto pour clarinette, **La flûte enchantée**— Ouverture; Ravel: **Boléro;** Grieg: **Peer Gynt.** Salle Claude-Champagne. Entrée libre. Renseignements: Sandra Wilson, 932-4037.

ARCMTL 2024

# RADIO

Voici quelques émissions sélectionnées par **Virus Montréal**, qui sauront vous divertir, vous détendre et vous informer.

De plus tous les mois, **Virus Montréal** vous présente la programmation complète d'une station radiophonique, ainsi que des informations sur cette dernière. Ce mois-ci, **Virus Montréal** vous entretient de **CIEL-MF (98,5)**.

Le samedi 9 avril 1977, la station CIEL-MF prit sa place en plein centre du cadran à 98,5, en plein centre de la Rive-Sud sur le Mont Saint-Bruno, en plein centre du Québec dans la grande région montréalaise. Stéphane Venne (président et directeur des programmes) travailla pendant trois ans avant cette date, avec 15 associés et une vingtaine de collaborateurs pour que cette "idée" prenne forme.

"Quelle idée?" dit-il. "L'idée que la radio MF est le plus séduisant des médias électroniques, le plus beau, le plus plein. L'idée que la Rive-Sud avait besoin d'une radio belle et puissante pour s'entendre penser à haute voix. L'idée que les faiseurs de chansons d'ici, qui ont toujours dû se battre, se vendre, se compromettre, ou s'amputer pour occuper une place sur les ondes montréalaises ont trouvé enfin une station qui leur appartient tels qu'ils sont, avec leurs chansons grandes et petites, avec leurs "tounes" folles ou leurs "tounes" à danser."

Stéphane Venne et ses associés, tous en amour avec la radio, se sont donnés les moyens de faire une station radiophonique qui soit pour l'auditoire ce que le soleil est pour les fleurs, une raison et un moyen de venir au monde à chaque jour que le ciel nous envoie.

Ecoutez CIEL-MF, et vous constaterez que cette station radiophonique est bien québécoise, avec de la musique des gens de "chez-nous."

**▼PROGRAMMATION REGULIERE SUR SEMAINE**

**—De 6h30 à 9h30: Gilles Quenneville** vous réveille en douceur. Des chansons, des nouvelles, etc.

**—De 9h30 à 10h: La musique d'ici (1re partie).** Entrevues avec les gens qui font la musique d'ici. Animateur: **Stéphane Venne**

**—De 10h à 10h15: Le mur du son.** Quinze minutes de musique instrumentale québécoise.

**—De 10h15 à 10h30: Wolfgang, Ludwig et Compagnie.** Quinze minutes de musique classique.

**—De 10h30 à 14h:** En compagnie de **Michel Trahan.**

**—De 14h à 15h: Si elle sait.** Magazine d'information pour les femmes. On y parle de consommation, de l'éducation des enfants, de livres à lire, de films à voir. Et on y fait jouer de la musique bien québécoise. Animatrice: **Danielle Marchand.**

**—De 15h à 17h15:** Le retour à la maison en compagnie de **Marc Gélinas.**

**—De 17h15 à 17h45: Informag.** Magazine d'information régionale, nationale et internationale. Avec **Marc Gélinas, Daniel Bordeleau,** directeur des affaires publiques et **Maurice Giroux,** chef des nouvelles.

**—De 17h45 à 18h: La musique d'ailleurs.** Quinze minutes de musique française, américaine ou anglaise.

**—De 18h à 18h30: Sors-moi donc Albert.** Le calendrier artistique de la journée. La liste des films, des spectacles et des émissions de télé à voir.

**—De 18h30 à 18h45: Le mur du son (Reprise).** Quinze minutes de musique instrumentale québécoise.

**—De 18h45 à 19h: Wolfgang, Ludwig et Compagnie (Reprise).** Quinze minutes de musique classique.

**—De 23h à minuit: La musique d'ici (Intégral).** Entrevues avec les gens qui font la musique d'ici. Animateur: **Stéphane Venne**

**FIN DE SEMAINE**
**▼ SAMEDI**

**—De 11h à midi: Qu'est-ce qu'on chante de neuf.** Avec **Benoît L'Herbier,** critique des nouveaux disques québécois, français, anglais et américains.

**—De midi à midi 30: Sors-moi donc Albert.** Le calendrier artistique de la journée. La liste des films, des spectacles et des émissions télé à voir.

**—De midi 30 à 15 h: Saute mouton.** Avec **Danielle Marchand et Jean-Pierre Alarie.** Des chansons, des mini-chroniques, de l'humour. Comment passer son samedi après-midi tout en ne faisant pas grand chose.

**—De 18h à 18h30: Sors-moi donc Albert.** Le calendrier artistique de la journée. La liste des films, des spectacles et des émissions de télé à voir.

**▼ DIMANCHE**

**—De 11h à midi: Questions de fait.** Avec **Daniel Bordeleau,** Directeur des affaires publiques; **Maurice Giroux,** Chef des nouvelles; **Francine Blais,** Nouvelliste. Survol de l'actualité internationale, nationale et régionale. Entrevues et musique.

**—De midi à midi 30: Sors-moi donc Albert.** Le calendrier artistique de la journée. La liste des films, des spectacles et des émissions de télé à voir.

**—De midi 30 à 15h: Dimanche après-midi.** En compagnie de **Marie Dumais.** Des chansons, du placotage, des cocasseries, histoire de se faire un dimanche tout doux plein de soleil.

**—De 18h à 18h30: Sors-moi donc Albert.** Le calendrier artistique de la journée. La liste des films, des spectacles et des émissions de télé à voir.

**Tous les soirs de la semaine, de 19h à 23h et de minuit jusqu'à 6h30 le lendemain, ainsi que la fin de semaine entre les périodes d'animation: Musique.**

## Emissions variées

**▼ ALIMENTATION**

**CINQ-FM (102,3)** de 15h30 à 16h le lundi.

**▼ ARTS**

**CBF-AM (690)** de 18h20 à 18h40 du lundi au vendredi et de 15h03 à 16h le samedi: **Au fil des arts.**

**CBF-FM (100,7)** de 11h à 11h30 et de 20h à 20h30 le vendredi: **Le pont des arts.**

**▼ CONSOMMATION**

**CKOI-FM (96,9)** de 11h à 11h30 le jeudi: **Prenez garde** avec Maroussia Klishka et Philip Edmonston.

**▼ FOLKLORE**

**CBF-FM (100,7)** de 13h à 13h30 le lundi et de 10h à 10h30 le samedi.

**▼ JAZZ**

**CBF-FM (100,7)** de 22h30 à 23h du lundi au vendredi, de 19h à 19h30 et de 23h à 24h le samedi.

**CINQ-FM (102,3)** de 14h30 à 15h30 du lundi au vendredi et de 9h à 10h le samedi.

**CKOI-FM (96,9)** de 23h à 24h le dimanche.

**CJFM-FM (96)** de 20h à 24h le dimanche.

**CBC-FM (93,5)** de 24h à 1h du lundi au vendredi et de 23h05 à 1h le dimanche.

**WVPR-FM (89,9)** Windsor Vt. de 22h à 24h du lundi au vendredi.

**▼ LIVRES**

**CBF-FM (100,7)** de 11h à 11h30 et de 20h à 20h30 le lundi: **Book Club.**

**CINQ-FM (102,3)** de 13h à 13h30 le mardi.

**▼ MUSIQUE DISCO**

**CJFM-FM (96)** de 21h à 3h le samedi, musique en direct de la discothèque Lime Light.

**CKVL-AM (850)** le samedi à 22h.

**▼ LES MUSICIENS ET LEUR MUSIQUE**

**CKOI-FM (96,9)** de 21h30 à 22h le lundi et le mercredi: **Le coup d'oeil CKOI,** un coup d'oeil analytique sur l'oeuvre d'un groupe ou d'un musicien en particulier.

**CKOI-FM (96,9)** de 19h à 20h le mardi. **L'intégrale,** audition d'un nouveau microsillon avec l'artiste en studio, suivie d'une ligne ouverte, où les auditeurs expriment leur opinion sur le disque en question.

**CHOM-FM (97,7)** à 18h le dimanche: **Music Masters,** cheminement de la carrière d'un artiste ainsi que l'audition de ses meilleurs succès.

**▼ OPERA**

**CBF-FM (100,7)** de 18h à 18h30 du lundi au vendredi; de 14h à 17h30 le samedi **Opéra du samedi.**

**CBM-AM (940)** à 14h le samedi.

**▼ CULTURE**

**CBF-FM (100,7)** de 17h à 18h le mercredi, nouvelle série: **L'exportation de la culture,** ce que font les pays pour exporter leur culture.

**▼ THEATRE**

**CBF-FM (100,7)** de 21h à 22h le lundi: **Théâtre actuel.**

**▼ DIVERS**

**CBF-AM (690)** de 19h03 à 20h du lundi au vendredi: **Par quatre chemins,** avec Jacques Languirand.

**CKOI-FM (96,9)** de 11h à 15h le samedi: **Daniel Guérard propose . . .** magazine d'information sur les livres, les films, la santé et plusieurs autres sujets. Cette émission remplace "Cinéquoi" et "En bouquinant par les oreilles".

**CINQ-FM (102,3)** à 16h le jeudi: **Les communautés ethniques et le centre-ville** revient sur les ondes après une absence de quelques semaines.

**CIEF-AM (690)** du 14h à 15h30 du lundi au vendredi: **Culbute,** émission de sujets très très variés . . . avec Mouffe comme animatrice.

**CINQ-FM (102,3)** le jeudi (heure à déterminer) nouvelle émission sur la situation des prisonniers dans le système carcéral québécois.

**CINQ-FM (102,3)** de 16h30 à 17h30 le mercredi: **Informations syndicales et musique** et aussi des émissions spéciales seront insérées ici de temps en temps.

**CINQ-FM (102,3)** de 10h à 12h le mardi: **Condition féminine,** entrevues, information, lois, activités.

Archives de la Ville de Montréal

ARCMTL 2024

# au jardin

restaurant végétarien 410 duluth est 845-8867

du lundi au vendredi

| | |
|---|---|
| déjeuner | 12:00 – 14:00 |
| thé | 16:30 – 18:30 |
| dîner | 17:30 – 21:30 |

# Restaurant Vietnamien
# LE COLOMBIER

OUVERT TOUS LES JOURS
de 11h à 14h (spécial du jour) et de 17h à 23h
73 PRINCE–ARTHUR E. TEL: 845-0502

RESTAURANT VEGETARIEN

2115 St-Denis (coin Sherbrooke)
845-2627

Ouvert jusqu'à Minuit tous les jours

## De l'espace Publicitaire

A PEU DE FRAIS

Ecrivez à VIRUS MONTREAL C.P. 187
Succ. E. Mtl. H2T3A7

pour recevoir notre LISTE DE TARIFS

ARCMTL 2024

ETUDIANTS

10% RABAIS

SUR TOUS LES LIVRES

LIVRES
REVUES
JOURNAUX
PERIODIQUES

MULTIMAGS 1570 de Maisonneuve TEL: 937-7044

Le Portugal à Montréal au Solmar

CUISINE CLASSIQUE PORTUGAISE
MARIA RODRIGUES ET D'AUTRES ARTISTES PORTUGAIS TOUS LES SOIRS

3699, boul. Saint-Laurent 844-7748

Hôtel de la Salle
1236, Drummond
Tél.: 866-6492

ROUSPETTE PAS...

Rock & Roll

CONCOURS DE DANSE
ET DE DÉGUISEMENT
AVEC PRIX

Danse

CHANTEZ EN GROUPE

DIVERTISSEMENTS
TOUS LES SOIRS

# ROUTE
# 66

Prenez la voie sans limite, celle de Route 66 avec le son des années 60: les Beatles, les Stones... à 20 h, orchestre du mercredi au dimanche, chaque semaine.

# RESTAURANTS ALIMENTATION

**VIRUS MONTREAL vous recommande les restaurants mentionnés dans cette chronique, sélectionnés pour la qualité et l'authenticité de leurs plats. Vous y trouverez des** *restaurants* **de cuisine variée, situés dans tous les coins de la ville. Une** *recette* **s'y glissera de temps en temps. Les menus complets de deux ou trois restaurants paraîtront chaque mois. Les** *magasins d'alimentation*, **ainsi que les** *coopératives alimentaires* **figureront, également dans cette chronique.**

## Madhu-Bhanda

MADHU–BHANDA
5922 ouest, rue Sherbrooke
481-9035

Un restaurant pas comme les autres– un nom indien qui signifie Douceur et Réceptivité, une oasis de tranquillité et sérénité–à des prix plus que modiques.

Une cuisine végétarienne étonnamment variée et préparée à merveille.

Excellent choix de plats du moyen orient– houmous, falafel et tahini; de l'Amérique du Nord– des burgers mais des burgers aux lentilles; et des boissons exotiques qui sont produites par l'imagination du chef.

Allez-y pour vous calmer, pour prendre le temps de respirer, pour vous sentir à l'aise.

Si par hasard vous y allez un dimanche, vous aurez une introduction combien heureuse aux délices épicées du sud des Indes.

Les crêpes MASALA DOSAI sont faites avec de la farine de riz et de lentilles, fourrées d'un mélange de pommes de terre et d'oignons et servies avec du chutney épicé maison et du sambar.

Sirotez un lassi avec– breuvage de yogourt maison agrémenté d'eau rose et de cardamome. Vous serez au septième ciel, au vrai Nirvâna.

MADHU-BHANDA est ouvert du lundi au samedi de 11 heures à 22 heures; et le dimanche pour le Masala Dosai de midi à 20 heures.

ARCHIVE 2024

### Menu

**Sandwiches**

| | |
|---|---|
| Beurre d'arachides | $0.75 |
| D'oeufs frits | 1.00 |
| Beurre d'arachides et banane | 1.25 |
| Au fromage | 1.25 |
| Tomates | 1.25 |
| Oignon | 1.25 |
| Fromage, tomates & oignon | 1.50 |
| Fromage fondu | 1.50 |
| avec tomates | 1.75 |
| avec oignon | 1.75 |
| avec tomates & oignon | 2.00 |

**Salades**

| | |
|---|---|
| Régulière | $2.00 |
| Suprême | 2.50 |
| Raita | 2.00 |

**Les à côtés**

| | |
|---|---|
| Pita | $0.25 |
| Piments chauds | 0.50 |
| Cornichon à l'ail | 0.50 |
| 1 rondelle de falafel avec sauce Tahini | 0.50 |
| Fromage cheddar | 0.50 |

**Boissons**

| | |
|---|---|
| Jus de fruits frais: | |
| Orange | .90 et 1.25 |
| Pamplemousse | .90 et 1.25 |
| Carotte | .90 et 1.25 |
| Pomme | .90 et 1.25 |
| Brise des Tropiques | 1.25 |
| Lait battu protéiné | 1.25 |
| Lassi | 1.25 |
| A la Brigitte | 1.50 |
| Yogourt aux fraises | 1.50 |
| Banane jaune | 1.50 |

(Agréable même le soir si un éclairage au néon ne vous effraie pas.)

**Omelettes**

| | |
|---|---|
| Simple | $2.00 |
| Au fromage | 2.50 |
| Aux champignons | 2.75 |
| Espagnole (avec piment chaud) | 3.00 |
| Alo (avec fromage, champignon, oignon, piments verts) | 3.25 |

**SPECIAL DU JOUR**
**Soupe, Casserole, Dessert**
**$3.25**

**Soupe 0.75** **Casserole 2.25**

**L'Orient Mystique**

| | |
|---|---|
| Plat falafel | $3.00 |
| Plat d'hummous | 3.00 |
| Plat au tahini | 3.00 |

**SERVI AVEC – brioche de blé entier (Pita) des piments chauds, cornichon à l'aneth; tomate, laitue, germes.**

| | |
|---|---|
| Sandwich falafel | 1.50 |
| Sandwich hummous à l'ail | 1.50 |
| Burger aux lentilles | 1.50 |
| Burger aux lentilles avec fromage | 1.75 |
| Pita salade | 2.00 |

**SERVI dans un pain "Pita" de blé entier avec salade fraîche, germes et sauce tahini.**

**Dessert**

| | |
|---|---|
| Gâteaux | $0.75 |
| Carré aux dattes | 0.75 |
| Pommes croustillantes | 0.75 |
| avec yogourt, crème glacée molle | 1.00 |
| Yogourt, crème glacée molle | 0.75 |
| Gâteaux au fromage | 0.95 |
| Café | 0.40 |
| Tisane | 0.40 |
| régulier, camomile, hobbit, forêt fraîche, menthe | |

## L'Escale Bretonne

**L'ESCALE BRETONNE**
**4007 rue St-Denis (angle Duluth)**
**Montréal**
**843-6354**

**Heures d'ouvertures:**
**Lundi au jeudi: 11h30 à 22h30**
**Vendredi: 11h30 à 23h30**
**Samedi: 17h à minuit**
**Dimanche: 17h à 22h**

Une crêperie bretonne qui entretiendra les bonnes habitudes acquises par les Montréalais sous le règne de Louis Tavan. Les crêpes de l'Escale sont diversifiées (fruits de mer, légumes, fruits, viande, sucreries), nourrissantes et de prix modique. La salade verte est fraîche et bien apprêtée, ce qui est un bon indice des autres ingrédients utilisés. Notez les prix des cuisses de grenouille et de l'entrée d'escargots qui sont parmi les plus bas en ville. On y sert la bière canadienne ($0.90) et importée ($1.75) et un grand choix de cidres ($3.50–$5.00) et vins ordinaires ($5.75–$12.50). La salle est de grandeur moyenne, le décor austère et européen-fonctionnel (genre "La Bretagne en photos"). Le service est humain, de moyen à rapide. L'Escale Bretonne est un restaurant parfaitement recommandable pour le lunch et les fringales à satisfaire rapidement, sainement et proprement.

**( Vins de $5.75 à $12.50 )**

### Menu

*SPECIALITES*

| | |
|---|---|
| *Soupe à l'oignon* | *$2.50* |
| *Coquille Saint-Jacques* | *4.25* |
| *Escargots à l'ail* | *3.25* |
| *Crevettes à l'ail* | *7.00* |
| *Salade verte* | *2.25* |
| *Fondue Suisse (par pers.)* | *3.25* |
| *Moules Marinière* | *3.25* |
| *Cuisses de Grenouille* | *6.50* |

*Desserts*

| | |
|---|---|
| *Coupe de fraises* | *1.50* |
| *Coupe de pêches* | *.90* |
| *Coupe de poires* | *.90* |
| *Crème glacée* | *.60* |
| *Compote de pommes* | *.75* |
| *Gateau Breton* | *1.00* |
| *Tarte aux pommes maison* | *.90* |
| *Crème caramel* | *1.00* |
| *Café Breton* | *3.00* |
| *Thé, café, lait* | *.45* |
| *Café filtre* | *.75* |
| *Coca cola – seven-up* | *.45* |
| *Jus de tomate* | *.40* |
| *Eau minérale Montclair* | *.40* |
| *Eau Perrier* | *.80* |
| *Jus d'orange* | *.50* |

# RESTAURANTS ALIMENTATION

*CREPES BRETONNES*

| | |
|---|---|
| *Fruit de mer* | *$4.00* |
| *Asperges* | *2.75* |
| *Nature* | *1.10* |
| *Oeufs* | *2.00* |
| *Béchamel* | *2.35* |
| *Jambon* | *2.35* |
| *Fromage* | *2.35* |
| *Saucisses* | *2.35* |
| *Champignons* | *2.35* |
| *Oeuf et jambon* | *2.75* |
| *Oeuf et fromage* | *2.75* |
| *Oeuf et saucisses* | *2.75* |
| *Oeuf et champignons* | *2.75* |
| *Oeuf, jambon et fromage* | *3.25* |
| *Oeuf, jambon et champignons* | *3.25* |
| *Oeuf, saucisses et champignons* | *3.25* |
| *Jambon et béchamel* | *3.00* |
| *Jambon et fromage* | *3.00* |
| *Jambon et champignons* | *3.00* |
| *Jambon, béchamel et champignons* | *3.50* |
| *Jambon, fromage et champignons* | *3.50* |
| *Fromage et champignons* | *3.00* |
| *Fromage et pommes* | *3.00* |
| *Saucisses et champignons* | *3.00* |
| *Saucisses, champignons, béchamel* | *3.50* |
| *Compote de pommes* | *2.50* |
| *Confitures (Fraises ou framboises)* | *2.00* |
| *Pêches ou Poires* | *2.50* |
| *Crème de marrons* | *2.50* |
| *Fraises fraîches* | *3.00* |
| *Citron* | *2.00* |
| *Bananes* | *2.00* |
| *Miel* | *2.00* |
| *Chocolat* | *2.50* |
| *Crème glacée* | *1.70* |

*Crepes Flambées*

| | |
|---|---|
| *Kirsh* | *3.60* |
| *Cognac* | *3.10* |
| *Cointreau* | *3.00* |
| *Grand-Marnier* | *3.00* |

ARCMTL 2024

## La Sila

RESTAURANT LA SILA
2040 rue Saint-Denis
844-5083

Un grand petit restaurant gastronomique italien en plein coeur du quartier St-Denis. Ici, pas de reproduction en plâtre du David de Michel-Ange! L'authenticité est dans l'assiette. La Sila tire son nom d'une montagne du Sud de l'Italie en Calabre, la patrie du propriétaire, mais ses spécialités représentent toutes les régions de ce beau pays. On y fait preuve d'une grande attention aux "détails" comme par exemple la fraîcheur des légumes. Deux amis végétariens de votre chronique ont pu y satisfaire leur gourmandise sans déroger à leurs principes le moindrement.

Les pastas n'y goûtent pas les nouilles! Au dessert, vous ne pourrez vous décider entre le gâteau du Chef, la cassata ou la salade de fruits frais (il faut goûter aux trois!). Laissez-vous guider par le personnel vers des plats régionaux. La liste des vins est longue et bien adaptée au menu.

Merci au serveur Signore Giovanni Pagano pour nous avoir fait découvrir le vin rouge (sec) de sa région Corvo Sala Paruta. La salle est petite, le décor simple, rustique et chaleureux. Le service est rapide et franchement cordial. En résumé, c'est le genre d'endroit où Michel Tremblay peut entrer et sortir sans se faire remarquer (comme c'est arrivé) parce que toute l'attention des dîneurs est à la mangeaille. N.B.: Il faut réserver d'avance.
(Vins de $8.50 à $12)

## Menu

**HORS D'OEUVRES**

| | |
|---|---|
| **Antipasto "La Sila"** | $3.95 |
| **Saumon fumé** | 3.95 |
| **Prosciutto e melone** | 3.50 |
| **Cocktail de crevettes** | 3.50 |
| **Aubergines au parmesan** | 3.25 |
| **Moules au vin blanc** | en saison |

**SOUPES**

| | |
|---|---|
| **Minestrone maison** | $1.75 |
| **Straciatella alla Romana** | 1.95 |
| **Zuppa pavese** | 1.95 |

**PASTA**

| | |
|---|---|
| **Spaghetti alla Bolognese** | $4.50 |
| **Spaghetti alla Macchia** | 4.50 |
| **Spaghetti alla Carbonara** | 5.25 |
| **Spaghetti alla Vongole** | 5.25 |
| **Spaghetti aglio e olio** | 4.50 |
| **Penne all'arrabiata** | 5.00 |
| **Fettucine "La Sila"** | 5.50 |
| **Fettucine du chef** | 5.50 |
| **Fettucine Alfredo** | 5.00 |

Entrées de Pasta: $1.00 déductible du prix régulier.

**POISSONS — FRUITS DE MER**

| | |
|---|---|
| **Sole Meunière** | $9.00 |
| **Sole "La Sila"** | 9.50 |
| **Scampis Cardinale** | 12.50 |
| **Crevettes Romagna** | 8.50 |

**VIANDES**

| | |
|---|---|
| **Escaloppe parmigiana** | $8.95 |
| **Escaloppe Milanaise** | 6.75 |
| **Scaloppine Marsala** | 6.75 |
| **Scaloppine Vittoria** | 8.00 |
| **Scaloppine "La Sila"** | 8.50 |
| **Piccata al lemone** | 6.75 |
| **Paillard grillé** | 6.75 |
| **Saltimbocca alla Romana** | 7.75 |
| **Entrecôte alla Pizzaiola** | 9.75 |
| **Filet mignon maison** | 11.25 |

Tous les plats sont garnis avec légumes du jour

| | |
|---|---|
| **Salade mixte** | 2.00 |

**DESSERTS**

| | |
|---|---|
| **Gâteau maison** | $1.50 |
| **Cassata** | 1.50 |
| **Salade de fruits de saison** | 1.50 |

**Sur demande, nous préparons d'autres spécialités**

**MENU TABLE D'HOTE**

**Entrées**

**Coeurs de palmiers vinaigrette**
**Zuppa di verdura**
**Tortellini alla montanara**
**Fettucine maison du chef**

**Plats**

**Osso Buco alla milanaise**
$10.75

**Scaloppine Maria Pia**
$12.75

**Crevettes provençale**
$13.75

**Boeuf all'aquilana**
$14.75

**Dessert au choix**
**Café**

## co-ops magasins

**▼ AUX PETITS OISEAUX**
1506, rue St-Laurent
845-2824
Heures d'ouverture: de 9h à 18h lundi, mardi, mercredi; de 9h à 21h jeudi, vendredi; de 9h à 17h samedi

Carte de membre $20/an donne escompte de 10 pour cent sur tout.

Co-op et magasin d'aliments naturels fourmillant de bonnes choses à manger. Il faut se faufiler entre les barils et les sacs de céréales, de riz, de couscous pour arriver à l'escalier qui mène au deuxième. Là on y trouve des herbes et des épices fraîches dans des bocaux de verre, des légumineuses de toutes sortes, et des noix. Le tout rappelle l'ancien magasin général si accueillant.

**▼ LA BECQUEE**
4282, rue de Lanaudière
521-6283
Métro Sherbrooke
Heures d'ouverture: du mardi au dimanche de midi à 14h et 17h à 22h

Restaurant végétarien appartenant aux membres de la co-op d'alimentation naturelle Saint-Louis (voir plus bas). Les membres de la co-op travaillent aussi au restaurant. La Becquée est ouverte à tous et les gens qui viennent y manger payent tous le même prix. Repas complet du soir: $3.25.

**▼ CO-OP D'ALIMENTS NATURELS ST-LOUIS**
515 est, rue Marie-Anne
Métro Mont-Royal 523-9361
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du lundi au samedi

$12.00/an, 4 heures de travail/mois. Accepte encore nouveaux membres, contacter Françoise ou Claire. La co-op émet des bons donnant droit à des réductions au restaurant La Becquée.

**▼ COOPERATIVE D'OLIER**
362, est rue Roy
284-2090
Heures d'ouverture: de 14h à 20h jeudi et vendredi; de 14h à 17h lundi

$1.00/an, 3 heures de travail/mois, 3 heures de travail au marché aux puces, 1 reunion/mois.

**▼ L'ERE PURE**
256, est rue Roy
843-8319
Heures d'ouverture: lundi-mercredi, 9h à 18h; jeudi et vendredi 9h à 20h45; samedi 9h à 17h.

Aliments naturels. Succursale de la co-op Aux Petits Oiseaux. Même escompte de 10 pour cent pour membres-amis aux deux magasins.

Venez vous approvisionner d'aliments purs: du vrai miel non pasteurisé, des farines complètes avec le germe et tout, des huiles pressées à froid, des fromages de chèvre, le jus de pomme délicieux, des germinations de luzerne, du bon pain, des renseignements et des recettes.

# THEATRE

"Orsino" — Dessin de Claude Roberge pour un costume de LA NUIT DES ROIS, de Shakespeare, présentée par les finissants de L'ECOLE NATIONALE DE THEATRE, du 2 au 6 mai. Au Monument National.

**▼ A. Q. J. T.**
211, rue St-Sacrement
288-5043

L'Association Québécoise du Jeune Théâtre présente son XIIe Festival du Jeune Théâtre Québécois, à Sherbrooke, Québec du 11 au 19 mai.

La manifestation comprendra deux volets: une ouverture sur la région de l'Estrie sous forme d'ateliers et de spectacles ainsi qu'une série d'atelier portant sur le travail de troupe, son organisation matérielle et son fonctionnement. En plus des troupes-membres de l'A.Q.J.T, on s'attend à la participation de troupes de jeune théâtre de toutes les régions du Québec. Pour de plus amples renseignements, communiquez avec l'AQJT avant le 11 mai au numéro ci-haut.

L'AQJT regroupe actuellement une multitude de petites troupes de théâtre dont le but principal est la prise de conscience par le plus grand nombre de gens par le moyen d'un théâtre politisé, engagé et vivant. L'avenir d'un monde meilleur a plus de chances de germer dans ce théâtre 'off-icialisé'. La liste qui suit présente quelques-unes des troupes de L'AQJT. Veuillez communiquer avec elles pour de plus amples renseignements.

**–L'Arrière-scène: 467-4504**
**–Le Cent-Neuf: Sherbrooke, 567-7575**
**–La Coopérative de Théâtre La Bascule: 523-7707**
**–La Grosse Valise: 844-7848**
**–Le Gyroscope: 276-6262**
**–La Marmaille: 677-6220**
**–Le Roi: 845-0112**
**–Le Parminou: 752-0577**
**–Le Ptitapti: 842-0221**

**▼ BIBLIOTHEQUE NATIONALE**
1700, rue St-Denis
873-4553
Métro Berri, sortie Maisonneuve

**LES 1, 6, 7 et 8 MAI à 20h**

**L'éternelle incertitude et la douce apprivoisée.** Création collective de la troupe Trois et Sept, Le Numéro Magique. Prix d'entrée: $3.00.

**LES 13, 14 et 15 MAI à 20h**

**Paseando por España.** Troupe Kinokisos. Poèmes de Garcia Lorca, danse et guitare classique. Une vision d'Espagne en poésie, danses et chansons. Prix d'entrée: adultes, $4.00; étudiants, $2.50.

**SAMEDI 27 MAI à 20h**

**Huit Femmes.** Auteur, Robert Thomas. Comédie policière présentée par Le Théâtre à temps partiel du Québec.

**▼ BLACK THEATRE WORKSHOP**
1968, ouest boulevard de Maisonneuve
937-3539
De 13h à 18h les lundis, mardis, mercredis, et vendredis
Directeur: Clarence S. Bayne

**La nouvelle saison reprendra dès le 20 juin au Centaur 1.** Les pièces à venir comprennent: (Raisin in the Sun (US); Mal Cochon, par Errol Hill (Antillais); A Li'le Bit O'Somethin', par Lorris Elliott (Antillais-Canadien.)

**▼ CENTRE D'ESSAI DES AUTEURS DRAMATIQUES**
211, rue St-Sacrement
845-6208

Le Centre d'Essai tiendra son assemblée générale annuelle au module art dramatique de l'Université du Québec, 1406 St-Denis, les 27 et 28 mai. Ouvert aux membres seulement. Pour plus d'information, et peut-être devenir membre, composez 845-6208.

**▼ CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM**
1237, rue Sanguinet
522-1860 / 284-9352
Métro Berri-De Montigny
Relâche le lundi

**Le Conventum présente un événement de théâtre qui dure tout le mois:**

**LES 2 ET 3 MAI à 21h**

**Duo d'amour,** de Etienne de Croux. Et Commedia del'Arte par les **Mimes Omnibus.** $3.00

**LES 9 ET 10 MAI à 21h**

**Lucie Poulain:** One Woman Show. $3.00.

**LES 11 ET 12 MAI à 21h**

**Reynald Bouchard,** fantaisiste. $3.00.

**LE 12 MAI**

**Nuit expérimentale.** La nuit expérimentale constitue un collage d'événements au présent. L'événement prendra la forme d'un marathon, une sorte de chambre noire des possibles, un espace-temps d'échange et de change.

Entre autres inédits: **La vie, la mort, la tête de Marilyn Monroe,** de Claude Beausoleil; **En ville,** de Jean-Paul Daoust; **Good Night, Darling,** de Jim Schultz; **Monologue,** de Pauline Harvey; . . . et des surprises!

**LES 13 ET 14 MAI à 21h**

**M.S.A.,** par l'Organisation 6. $3.00.

**LES 16 ET 17 MAI à 21h**

**L'éternelle incertitude et la douce apprivoisée,** par la troupe Trois et Sept, Le Numéro Magique. $3.00.

**LES 18, 19, 20 ET 21 MAI à 20h et 22h30**
Jeudi le 18: **Le fleuve au coeur**
Vendredi le 19: **Concerto pour moult mots**
Samedi le 20: **Folle nuit** (à 20h) et **Ultinam** de Cécile Côté (à 22h30)
Dimanche le 21: **Folle nuit.**
**Présenté par le Centre d'Essai des Femmes. $3.00.**

**LE 22 MAI à 19h**

**Un atelier-rencontre sur les contes pour enfants.**

**LES 29 ET 30 MAI à 21h**
**L'Amer,** avec Gabriel Arcand et Julien Poulain du Groupe de la Veillée. $3.00

**En plus, il y aura cinéma-théâtre tous les soirs du 2 au 30 mai. Pour plus de détails, voir numéros ci-haut.**

**▼ CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITE DE MONTREAL**
2332, boulevard Edouard-Montpetit
343-6526
Métro Laurier; Autobus 51

**JUSQU'AU 6 MAI à 20h30**

**Le Théâtre de la Manufacture** présente: **Où en est le miroir** de Louise Portal et Marie-Louise Dion. M. en S., Robert Lalonde; avec Louise Portal et Marie-Louis Dion. Prix d'entrée: étudiants U de M, $2.50; les autres, $3.50. Louise Portal et Marie-Louise Dion mettent en scène un Québec qui connaît mal son passé, encore moins son avenir et qui interroge son miroir sur le sens d'une identité toujours évanescente.

**DU 9 AU 20 MAI**

**Triptyque,** rituel autobiographique de Marthe Mercure. Texte revu et corrigé par Guy Lafond (le poète). Présenté par L'Atelier-Studio Kaléidoscope. Nouvelle Salle Fred Barry.

ARCHIVE 2022

# THEATRE

"Jean-Claude Germain, auteur et metteur en scène de la jongleria L'ECOLE DES REVES. Au THEATRE D'AUJOURD'HUI jusqu'au 14 mai.

**▼CENTRE THEATRE SAIDYE BRONFMAN (anglais)**
5170, Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
20h30 sur semaine; relâche le vendredi; 19h30 le dimanche; matinées le mardi et le jeudi à 13h30

Prix d'entrée: $4.50 (semaine); $6.00 (sam. et dim.); $3.50 (mat.). Prix réduits pour étudiants et âge d'or. En matinée le mardi, mercredi et jeudi.

**DU 6 AU 21 MAI**

**The Sages of Chelm,** par Abraham Shulman. M. en S.: Dora Wasserman. Costumes: G. Dineiddin, musique: Eli Rubinstein. Yiddish Drama Group. La pièce est interprétée en Yiddish.

**SECOND STAGE**
5500, avenue Westbury
Heures d'ouverture: 20h30. Matinées 21 et 24 mai, 13h30.

**DU 21 AU 28 MAI**

**Theatre Beyond Words,** par The Mime Company. Une troupe de mime de Toronto. Directeur: Harro Maskow.

**▼ECOLE NATIONALE DE THEATRE DU CANADA**
5030, rue St-Denis
842-7954
Métro Laurier
Prix d'entrée: gratuit

**DU 2 AU 6 MAI à 20h**

**La nuit des rois (Twelfth Night),** par William Shakespeare. M. en S.: André Brassard, décors et costumes: Claude Roberge; éclairage: M.A. Poulain; distribution: Jasmine Dubé, Denis Bouchard, René Gingras, Gilbert Turp, Julie Vincent, Christian St-Denis. Exercice de fin d'année des finissants de l'école. Au Monument National, 1182 boulevard St-Laurent. Réservations pour groupes de 40 et plus.

**▼GROUPE DE LA VEILLEE**
4294A, rue Coloniale
845-7483
Métro Victoria; Autobus 35
Heures d'ouverture: du samedi au mardi

**JUSQU'AU 16 MAI à 21h**

**L'Amer.** Distribution: Julien Poulain, Gabriel Arcand. Une partition pour deux hommes et un personnage. (Voir Centre d'essai le conventum). Au 5787, boulevard Monk, Ville-Emard. Métro Papineau, autobus 35. 761-5707 pour réservations entre 12h et 17h.

**▼LA NOUVELLE COMPAGNIE THEATRALE**
du Théâtre Denise Pelletier
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Semaine, horaire irrégulier; vendredi 19h30; samedi 20h30. Relâche dimanche et lundi. Prix d'entrée: adultes, $4.00, étudiants, professeurs et âge d'or, $3.00.

**JUSQU'AU 16 MAI**

**Le malade imaginaire** de Molière. M. en S.: Yvan Canuel; distribution: Yvan Dufour, Jean Bergeron, Jean Brousseau, Jean-Pierre Bélanger, Michel Gray, Françoise Gratton, Réjean Guénette, Anne Villeneuve.

**DU 25 AVRIL AU 6 MAI**

**Et si on se comptait des peurs.** Une création collective de Carmen Jolin, Claude Lemieux, Francis Monmart de L'Organisation ô. Nouvelle salle Fred Barry.

**▼ORGANISATION O**
1213, rue Beaudry
527-4813
**(Voir Nouvelle Compagnie Théâtrale et Centre d'essai le Conventum).**

**▼PATRIOTE–EN–HAUT**
1474 est, rue Ste-Catherine
521-6666
Métro Papineau ou Beaudry, Autobus 15
Mercredi, jeudi, vendredi, dimanche à 20h

**DU 3 AU 28 MAI à 20h**

**J'en veux!** de Serge Mercier. Une satire sur la consommation en X tableaux, 18 personnages et 4 comédiens, présentée par La Troupe du Vieux-Moulin. Prix d'entrée: $4.

**▼LE PATRIOTE–EN–BAS**
1474 est, rue Ste-Catherine
523-1131 pour réservations
Métro Papineau ou Beaudry, Autobus 15
Heures d'ouverture: sur semaine et dimanche: 21h; samedi 20h et 23h. Relâche lundi et mardi

**DU 3 AU 14 MAI**

**Soi en spectacle.** Marc Favreau en comédien, clown, chansonnier . . . on ne sait plus. Prix d'entrée: $5.00.

**▼PHOENIX THEATRE (anglais)**
1339, chemin Canora, Ville Mont-Royal
733-2039
Autobus 165
Heures d'ouverture: mercredi à dimanche
Prix d'entrée: adultes, $5.00; étudiants et âge d'or, $3.50

**DU 3 MAI AU 21 MAI à 20h**

**Barefoot in the Park** de Neil Simon. M. en S.: Greg Peterson; décors, David Cyr; distribution: Peter Lonergan et Joanne Clarke. Une comédie américaine sur les joies (bénignes) du non-conformisme.

**▼PLACE DES ARTS**
**Théâtre Maisonneuve**
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts

**DU 2 AU 7 MAI à 20h**
**Le samedi à 18h et 22h; dimanche à 14h30 et 20h**

**Thark,** de Ben Travers. Distribution: Paxton Whitehead, Tony Van Bridge et Carole Shelley. Shaw Festival Theatre (Ontario). Une comédie teintée de mystère, un chef-d'oeuvre méconnu d'un contemporain de George B. Shaw! (en anglais). Prix d'entrée: $10, $8, $6, et $4.

**▼PLACE DES ARTS**
**Théâtre Port-Royal**
1400, rue St-Urbain
842-2141
Relâche le lundi
Prix d'entrée: sur semaine, $6.50, $5.50 et $3.00; Fin de semaine, $6.75, $6.00 et $3.75

**JUSQU'AU 14 MAI à 20h30**

**COMPAGNIE JEAN DUCEPPE**

**Deux sur une balançoire (Two for the Seesaw),** de William Gibson. M. en S.: Louis-Georges Carrier; décors: Gabriel Contant; costumes: François Barbeau; musique: Léon Bernier; distribution: Monique Miller, Gérard Poirier. Traduction et adaptation: Marcel Dubé et Gilles Rochette. Monique Miller dans un rôle qui rendit Anne Bancroft célèbre à Broadway en 1958 (c'est loin, tout ça !).

**▼REVUE THEATRE (anglais)**
1858 ouest, boulevard de Maisonneuve
937-2733
Métro Guy, sortie St-Mathieu
Heures d'ouverture: 21h tous les soirs, relâche lundi
Prix d'entrée: $4.50 sur semaine, étudiants, $3.50; samedi $5.50, étudiants, $3.50

**DATES A PRECISER**

**Albino Joe,** de Rod Wolcott. M. en S.: Arleigh Petersen. Une pièce de théâtre noir en musique avec la participation du Black Drama Quintet de Montréal.

**▼STUDIO DES ACTEURS INC.**
**(The Actor's Studio, Inc.)**
7050, avenue Victoria
342-4591

**LES 4, 5, 6, 11, 12, 13, 18 19 et 20 MAI à 20h30 au Théâtre Chanteclair, 7050 Victoria (coin Jean-Talon)**

**God and Death,** de Woody Allen. M. en S.: David Norman et Renée Cosgrove. Le Actors Studio de Montréal entretient des liens étroits de parenté avec les célèbres Actors Studios (dispensateurs de "La méthode") de New-York et de Californie et prévoit ajouter prochainement un volet français à ses activités. A voir pour Woody Allen et à ne pas perdre de vue. Prix d'entrée: adultes, $4; étudiants, $3.

**▼THEATRE CENTAUR (anglais)**
453, rue St-François-Xavier
288-1229
Métro Place d'Armes, Autobus 35
Heures d'ouverture: 20h sur semaine; 19h dimanche; 13h et 20h mercredi; 14h et 20h samedi
Prix d'entrée: $5.50 sur semaine; $6.50 vendredi et samedi

**JUSQU'AU 21 MAI**

**The Dream Play,** de August Strindberg. M. en S.: Jean Herbiet et Felix Mirbt; avec marionnettes; comédiens et castelets.

**DU 24 MAI AU 3 JUIN**

**Le Songe, (version française de The Dream Play),** de August Strindberg. Traduction: Anthony Ibbotson et Bill Glasco. Une production de la Compagnie du Centre National des Arts (Ottawa) en collaboration avec Le Tarragon Theatre (Torontol, Le Vancouver East Cultural Center et Le Centaur. Ce drame fantaisiste de Strindberg parle d'Agnès, la fille du Dieu Indra descendue sur terre pour examiner la condition humaine. Les humains sont interprétés par des marionnettes dans cette production qui a déjà fait le tour du Canada.

**DU 25 MAI AU 18 JUIN**
**Avant-premières les 23 et 24 Mai**

**The Island,** de Athol Fugard, John Kani et Winston Ntshona. M. en S.: Maurice Podbrey. Un compte-rendu émouvant du vécu Sud-Africain.

**▼THEATRE D'AUJOURD'HUI**
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau, sortie Ste-Catherine; Autobus 15
20h30 tous les soirs, relâche lundi
Prix d'entrée: $4.50; étudiants, $3.50; samedi, $5.00 pour tous

**JUSQU'AU 14 MAI**

**L'école des rêves une jongleria.** M. en S.: Jean-Claude Germain; distribution: Johanne Garneau, Guy L'écuyer, Jean Perraud.

**JUSQU'AU 14 MAI**
**L'école des rêves,** une jongleria de Jean-Claude Germain, avec Johanne Garneau, Guy L'Ecuyer, Jean Perraud et Christian Gauthier. M. en S.: Jean-Claude Germain; Musique: Jean-Claude Tremblay; costumes: Yvon Duhaime; chorégraphie: Cynthia Hendrickson; décors: Claude-André Roy.

Cette pièce dans sa première version s'intitulait "La clé des songes" et c'est bien le subconscient ravagé et tourmenté du Québec qui y fait surface en danses, en couleurs, en chansons, en "parades de la St-Jean Batiste" . . . Deux comédiens ambulants s'enfoncent dans un arrière-pays où les panneaux de signalisation sont clairsemés, les chemins en terre, les salles paroissiales à moitié-vides mais toutes les petites filles aux yeux clairs et aux cheveux longs rêvent de monter en ville et faire du théâtre. . . a-t-on idée? Du théâtre!

ARCMTL 2024

# THEATRE

**▼THEATRE EXPERIMENTAL DE MONTREAL**
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: Relâches les dimanches et lundis (sauf le 11 juin)

**DU 16 MAI AU 11 JUIN à 21h**

**Titre à déterminer.** Une création collective de Dominique Gagnon, Nicole Lecavalier, Pol Pelletier et Louise Laprade. Un spectacle de femmes à la recherche du temps gâché.

**▼ THEATRE INTERNATIONAL DE MONTREAL (La Poudrière)**
Ile Ste-Hélène
526-0821

**JUSQU'AU 10 JUIN à 20h**

**Relatively Speaking,** de Alan Ayckbourn (britannique). M. en S.: Jack Crisp; décors: Guy Beauregard. Alternativement présentée dans sa version originale anglaise et dans une nouvelle version française. Communiquez avec La Poudrière pour plus de détails. Du mardi au vendredi, $4.50; dimanche, $6.00.

**▼THEATRE DU NOUVEAU MONDE**
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Métro Place des Arts; Autobus 15
Heures d'ouverture: 20h mardi à vendredi; $5.75, $4.75, $3.75. 19h dimanche, 17h samedi: $3.25, $4.25, $5.25. 21h samedi: $4.25, $5.25, $6.25

**JUSQU'AU 13 MAI**

**La Parisienne** de Henry Becque. M. en S.: Jean-Louis Roux; distribution: Andrée Lachapelle, Benoît Girard, Hubert Loiselle, Mireille Thibault, Jean-Pierre Bélanger. L'apothéose moderne du théâtre de boulevard traditionnel. Un folklore parisien.

**DU 19 MAI AU 17 JUIN**

**Ste-Carmen-de-la-main** de Michel Tremblay. M. en S.: André Brassard; décors et costumes: Guy Neveu; éclairage: Michel Beaulieu; distribution: Michèle Rossignol, Carmen Tremblay, Amulette Garneau, Pierre Dufresne, Marc Legault, Louise St-Pierre, Gilbert Lepage, etc. Un classique québécois, haï des critiques et idolâtré par le public.

**AUSSI JUSQU'AU 12 MAI! Théâtre-Midi**

Les guichets sont ouverts de midi à 19h, téléphone, 861-0563. Les moins de 25 ans ainsi que les plus de 60 ans peuvent obtenir leurs billets à moitié prix en se rendant au guichet 30 minutes avant le spectacle.

**▼THEATRE PARMINOU**
312 Olivier
C.P. 158
Victoriaville, Les Bois-Francs
Québec G6P 6S7
(819) 758-0577

**LUNDI 1 MAI à 20h30**
Au Centre d'Education Populaire, 550 Atwater, Montréal.

**MARDI 2 MAI à 20h30**
A l'Auditorium de la Polyvalente de Pierrefonds.

**Partez pas en peur,** une comédie politique. Cette pièce s'adresse particulièrement à tous ceux qui travaillent dans un organisme populaire, qui travaillent à améliorer les conditions de vie des gens, à les sensibiliser aux pièges qui existent dans notre société, à les amener à voir et croire qu'on peut non seulement s'en sortir mais changer pour une société véritablement libre, juste et démocratique. "Parce que le seul problème, c'est la peur!"

**▼ THEATRE DES PISSENLITS**
2161 ouest, rue Ste-Catherine
931-0731
Théâtre itinérant pour enfants de 6 à 12 ans.

**▼THEATRE POPULAIRE DU QUEBEC**
2161 ouest, rue Ste-Catherine
931-0761

Ce mois-ci le T.P.Q. présente son spectacle **Feydeau/Buissonneau** (M. en S.: Paul Buissonneau) en tournée à travers tout le Québec et l'Acadie. Voici leur itinéraire:

**Mardi 2 Mai— Forestville**
**Mercredi 3 Mai— Hauterive**
**Jeudi 4 Mai— Sept-Iles**
**Vendredi 5 Mai— Havre St-Pierre**
**Dimanche 7 Mai— Causapscal**
**Mardi 9 Mai— Matane**
**Mercredi 10 Mai— Edmunston, N.B.**
**Jeudi 11 Mai— Rimouski**
**Vendredi 12 Mai— Gaspé**
**Samedi 13 Mai— Chandler**
**Dimanche 14 Mai— Carleton**
**Mardi 16 Mai— Disraëli**

Le spectacle comprend 2 pièces de l'humoriste boulevardier Georges Feydeau: **Feu la mère de madame et Mais n'te promène donc pas toute nue.**

**▼THEATRE DU QUARTIER**
4901, rue St-Denis
845-3338
Métro Laurier

Le Théâtre du Quartier présentera ses spectacles **Logement à louer et Fou, fou, fou, fou,** au XIIe Festival du Jeune Théâtre Québécois , à Sherbrooke en mai. (voir A.Q.J.T.).

**▼THEATRE DE QUAT'SOUS**
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, Autobus 144
Heures d'ouverture: 20h30 tous les jours sauf le lundi

**JUSQU'AU 27 MAI**

**Madame de Sade.** Auteur: Yukio Mishima; traduction française: André-Pyerre de Mandiargues; M. en S.: Daniel Roussel; vedettes principales: Louise Marleau et Françoise Faucher. Madame de Sade restée fidèle à son mari, l'abandonne à la veille de sa sortie de prison (où il était pour les crimes que l'on sait). C'est l'histoire d'une décision prise entre femmes . . .

**▼ THEATRE DU RIDEAU-VERT**
4464, rue St-Denis
845-0267
Métro Laurier
Heures d'ouverture: 20h tous les soirs; 19h le dimanche; relâche lundi

**JUSQU'AU 3 JUIN**

**Sonnez les matines** de Félix Leclerc. M. en S.: Janine Sutto; distribution: Edgar Fruitier, Juliette Huot, Jean-Pierre Chartrand, Richard Viquette. Décors: Serge Jacob; costumes: François Barbeau. Reprise d'une pièce de Félix traitant de l'importance du curé dans nos villages d'antan.

**▼THEATRE DES VARIETES**
4530, rue Papineau
526-2527
Heures d'ouverture: 20h tous les soirs, samedi 19h et 23h
Prix d'entrée: $5.00 sur semaine; vendredi au dimanche, $5.50

**JUSQU'AU 28 MAI**

**Revue musicale** avec Georges Guétary et les Fantasy Follies, La Poune, Léo Rivest et Robert Desroches. Peut-être le théâtre populaire le plus populaire au Québec.

**Au Musée d'Art Contemporain le 18 mai Tetra I la ponctuation d'un champ perceptuel Conception ROBER RACINE. Photo prise à la galerie Véhicule Art durant le spectacle il y a quelques ans.**

ARCMTL 2024

NOUVEAU MAGAZINE

Y A UN VIRUS
QUI COURT

# ATTRAPEZ-LE

CHAQUE
MOIS

ARCMTL 2024

# VIDEO

Ce mois-ci, le Vidéographe nous propose quatre vidéogrammes regroupés autour du thème "La Santé". Chacun d'eux veut remettre en question l'organisation de la santé dans la société-ceci pour briser avec une "médecine de classe" étrangère aux besoins du peuple et propose des alternatives.

De même, nous vous signalons l'existence de deux documents sur la question de l'énergie nucléaire. L'intérêt qu'ils suscitent mérite le déplacement!

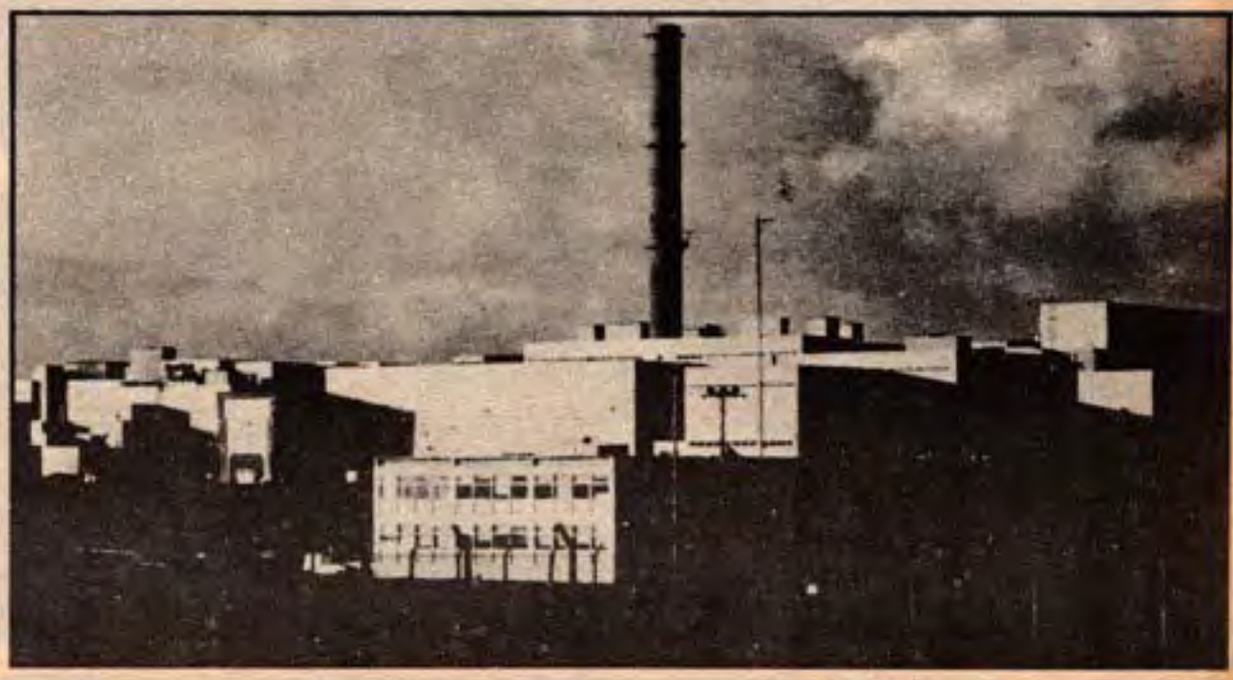
## Vidéographe

1604 rue St-Denis
844-7619
Métro Berri DeMontigny
Heures d'ouverture: du mardi au samedi de 9h à 17h

▼ **"Condamnés à réussir".** Réalisation: travailleurs de La Hague. L'usine nucléaire de La Hague est considérée par des travailleurs comme la poubelle de la France, presque de l'Europe. On y produit du plutonium à partir de combustibles irradiés. Le plutonium ne se trouve pas dans la nature et ne perd que la moitié de sa radio-activité en 24,000 ans! Construite en 1962, l'usine fait face aujourd'hui au vieillissement prématuré de ses installations. Selon les délais qui avaient été prévus, les opérations de re-traitement des déchets devaient être entièrement automatisées. Pour les travailleurs de l'usine, cela signifie des interventions massives en zone radio-active pour vérification des dispositifs. Les risques d'accidents et de contaminations sont énormes et se traduisent par des pertes de poids, par l'hyperthermie, la tachycardie et la leucémie. Pour les paysans des environs qui n'ont jamais été consultés, c'est la pollution de l'air au crypton 85 et celle de l'eau au tritium, au strontium et au cobalt radio-actif. La situation serait très grave s'il y avait un incendie de plutonium. On a installé un système d'alarme autour de l'usine mais personne ne sait quoi faire si ça sonne! Aucune mesure concrète d'évacuation des enfants n'a été prévue au son de la sirène. Comme le dit un travailleur — "si les patrons sont condamnés à réussir, nous, nous sommes tout simplement condamnés."

▼ **Voyage dans les centrales de la terre (Flere atom kraftworker)**
Réalisation: Per Honstaedt; production: Flip Film Produktion; distribution: ISKRA, 1975, 52 mn. (1 bobine) couleur

Pour fermer une usine de plutonium, il faut l'agrandir! En effet si, théoriquement, on peut arrêter un réacteur en temps de crise ou de guerre, les déchets radio-actifs, eux, doivent être soumis à un traitement continu. Ce vidéogramme décrit surtout le processus technique de re-traitement des déchets mis au point dans certains réacteurs en Allemagne et en Angleterre: introduction du combustible usé dans des containers spéciaux, lavage sous l'eau dans des bassins ou piscines, introduction des containers dans les fûts, des fûts dans la cellule chaude, nettoyage de la cellule chaude, test du frottement, contrôle des radiations, transport et finalement, enterrement des fûts dans des mines de sel pour empêcher les déchets de suinter! Cette démonstration savante est ponctuée par des allusions aux conflits internes du Marché Commun et de l'EURATOM, aux prises avec les vols de plutonium (sic), et l'on voit se profiler, à travers la publicité étincelante du "tout nucléaire," la grande ombre de la multinationale Westinghouse, le plus grand producteur de réacteurs nucléaires au monde.



ARCMTL 2024

# VIDEO

**▼ La Pharmacie communautaire de Pointe St-Charles**
Réalisation: Christian Chazel, Bruno Carrière et la Pharmacie populaire de Pointe St-Charles. Production: Vidéographe, 1977, 32 mn (1 bobine).

Fondée en 1973 dans un quartier ouvrier du Sud-Ouest de Montréal, la Pharmacie populaire de Pointe St-Charles se distingue en tous points des grosses pharmacies commerciales. Contrairement à celles-ci, elle ne fait pas de profit sur le dos des usagers. Le "client" voit toujours le pharmacien préparer sa prescription, et on lui explique les médicaments et leurs effets afin de les démystifier. Mais par dessus tout, on va aux vraies causes de la maladie. On ne fait pas croire que l'on protège la santé par une ingestion massive de pilules. On démontre comment ça fait l'affaire des trusts pharmaceutiques que les travailleurs soient malades. On démontre pourquoi Salada Food produit du "Néocitran" en même temps que le thé instantané, pourquoi il faut boycotter "Anacin" et "Contact C", pourquoi 20 médicaments sur 20,000 sont efficaces! Bref, à la pharmacie populaire, on aborde l'exploitation capitaliste par le biais spécifique des médicaments. Aussi, on accentue beaucoup sur l'importance d'une solution collective. C'est pour ça qu'on y travaille en solidarité avec les groupes populaires, et qu'on y soutient les luttes ouvrières dont on se rapproche concrètement en réduisant les écarts de salaires entre les professionnels et les usagers.

**▼ C'est not' chez-nous asteur**
Réalisation: Micheline Le Guillou, Diane Normandeau; production: Société Nouvelle, 1976, 60 mn (1 bobine).

Des vieillards, des handicapés, des infirmières, des médecins et des ergothérapeutes s'efforcent de transformer l'Hôpital Notre-Dame-de-la-Merci en "lieu où l'on vit," en lieu où les patients puissent se sentir chez eux. Avant, c'était le règne de la ségrégation: on isolait tous ceux qui étaient en chaise roulante, on enfermait les diabétiques dans un département spécial, on mettait aussi à part tous ceux qui souffraient de maladies nerveuses. On n'entrait pas à l'hôpital pour y vivre mais pour être étiquetté suivant le seul diagnostic. On mesurait les handicapés de tous bords, tous côtés, comme s'ils étaient des spécimens rares, et comme pour les ajuster aux chaises roulantes au lieu de faire l'inverse. Suite aux critiques des patients, on a dû briser avec le cloisonnement en départements. Cette transformation a multiplié les amitiés entre malades et mis au premier plan la possibilité qu'ils s'aident entre eux.

**▼ La pharmacie**
Réalisation: Patrick Arsenault; production: Compagnie de télévision de Sept-Iles (canal 7—Le Communautaire), 1977, 50 mn.

Voir le document qui figure au catalogue de distribution sous le titre: "La pharmacie communautaire de Pointe St-Charles".

Ici, Christiane Sibilotte, de la Pharmacie populaire de Pointe St-Charles, est interviewée par Johanne Dutil de la TV communautaire de Sept-Iles. Par rapport au premier document, elle fournit, en examinant des affiches, des précisions complémentaires et très concrètes sur la publicité qui s'adresse aux pharmaciens et sur celle qui s'adresse aux consommateurs ("petites pilules/gros profits" pour les uns, "petites pilules du gros bon sens" pour les autres; promesses de voyages à Hawaï, en passant par les cretons, le fermenthol et Bromo Seltzer etc.). Elle commente aussi un tableau détaillé sur les ventes de $12 milliards de l'industrie pharmaceutique américaine en 1974, tableau qui répartit le montant selon les marchés intérieur et extérieur, selon les familles de médicaments et selon les maladies affectant les différentes régions de l'anatomie humaine.

**▼ A la santé du peuple (Clinique St-Jacques)**
Réalisation: Guy Parent/Emission "Si on s'y mettait." Production: Radio-Québec, 1977, 53 mn (2 bobines)

Fondée en 1968, la Clinique St-Jacques est née et a survécu dans la lutte contre les manifestations de l'oppression capitaliste dans le domaine de la santé des travailleurs. C'est une coopérative de défense des droits à la santé, entièrement vouée aux intérêts de la classe ouvrière. Une alternative concrète à la médecine capitaliste s'imposait dans ce quartier à forte composition prolétarienne, où sévissent la mortalité infantile, les maladies cardiaques, les accidents de travail, les maladies industrielles et où l'on trouve un écart de 14 ans entre l'espérance de vie des ouvriers et celle des professionnels. Les médecins et tout le personnel de la Clinique partagent les mêmes conditions matérielles que les ouvriers du quartier. L'organisation interne de la Clinique (le fonctionnement de ses divers comités et services) se caractérise par la décentralisation des tâches et des responsabilités, et s'est bâtie dans la lutte contre la hiérarchie des C.L.S.C. Du lien objectif entre toutes les luttes du peuple, découle une politique de soutien inconditionnel aux luttes des travailleurs (Carter White Lead, Engrais du Saint-Laurent, Domtar, Squibb. . . ) et de contacts solidaires avec d'autres groupes communautaires (garderies, coop., comités logements. . .). Aux entrevues avec des membres du personnel, viennent s'ajouter les témoignages précieux de travailleurs et ménagères qui prouvent que les objectifs de la Clinique se matérialisent concrètement.

## Vehicule art

**▼ VEHICULE ART**
81 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro St-Laurent
Heures d'ouverture: 12h à 19h du mardi au vendredi; 12h à 17h samedi; 14h à 16h le dimanche

Centre d'art dirigé par des artistes. Programme multi-disciplinaire comprenant expositions, concerts, danses, lectures de poésie et centre de ressources.

Une vidéothèque, librairie de revues d'art, atelier de vidéo, et deux salles d'expositions tous sur une échelle modeste bien sûr, mais disponible à la communauté.

**Rencontre avec PHILIP GREENWOOD le 2 mai au vernissage de ses vidéos "T.V. for the Blind" et son exposition de "Fotofiction" à Véhicule Art.**

du 2 au 23 mai
**Philip Greenwood— exposition de photos et vidéo**
"Life With Scott", "Narrative Photos Without Text," "Fotofiction", "TV for the Blind", "Sound to Picture Games." "Life With Scott" est une dramatisation des relations de l'artiste avec un mannequin, montrée conjointement avec un compte rendu de progrès. La deuxième série n'est rien de plus que l'apparence d'une histoire ambigue intitulée "Narrative Photos Without Text". La troisième "Fotofiction" est un collage suggérant une plus grande utilisation des formats existants. Greenwood sera présent à l'ouverture de cette exposition avec ses vidéos: "TV for the Blind" dans lequel des personnages se relient à des objets avec des gestes arbitraires, accompagné par une bande sonore aussi arbitraire, et "Sound to Picture Games", représentations de Greenwood joignant ses gestes à des bandes sonores encore jamais entendues.

le 26 mai à 20h30
**Procès-verbal— vidéo/action de Sam Schoenbaum et Nan Hoover**
Sam Schoenbaum et Nan Hoover sont deux artistes de vidéo/action installés à Amsterdam qui ont travaillé partout en Europe et en Amérique du Nord. Ce vidéo/action est constitué d'une part de mouvements effectués par Hoover et aussi de la lecture d'un texte par Schoenbaum. C'est une exploration entre leurs points d'interaction et au-delà.

## Le Cinéma parallèle

3682 boul. St. Laurent
843 - 4725
autobus 55

le 7 mai

Projection d'une série de vidéos indépendants réalisés à Montréal entre janvier et avril 1978. $2.

Réalisateurs: Daniel Dion, Daniel Guimond, Francine Girard

ARCMTL 2024

# the rainbow bar & grill

LE NOUVEAU

SPECTACLE

ROCK·JAZZ·BLUES...

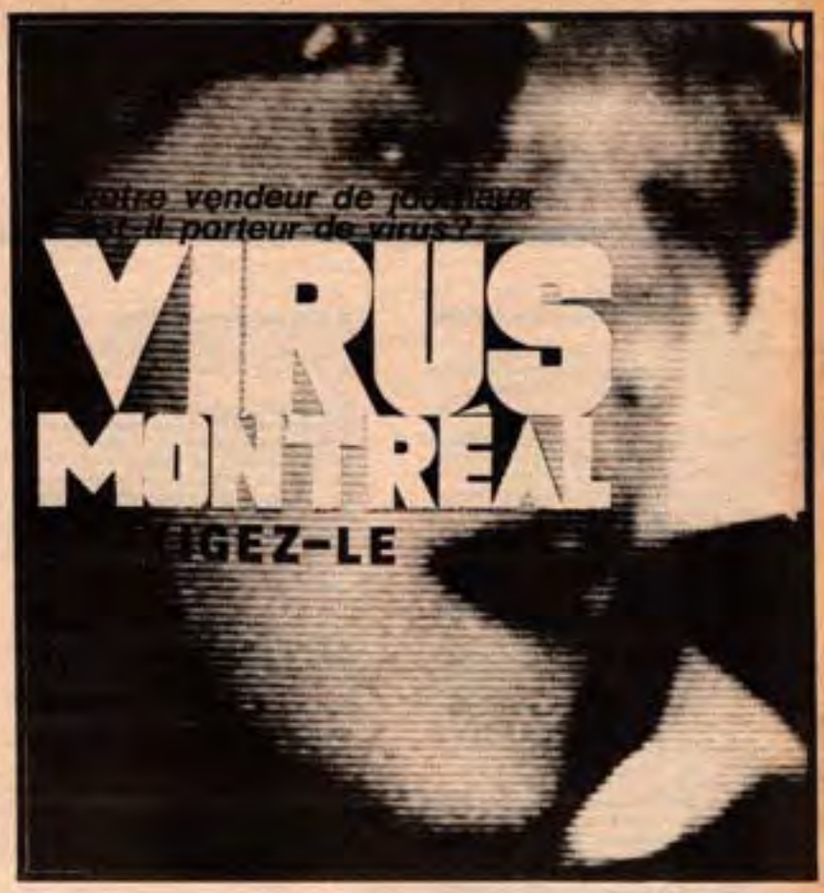
| | | |
|---|---|---|
| 1 - 4 | mai | STEVEN BARRY BAND |
| 8 - 11 | mai | BRIAN BLAIN |
| 15,16,17 | mai | LINDA MORRISON, CAITLIN HARTFORD |
| 22,23,24 | mai | THE MIGHTY JAY |
| 29,30,31 | mai | THE BUG ALLEY BAND |

LUNDI·MARDI·MERC·SOIR·22hr

849-8262

samedi *films* dimanche

1430 Stanley St.

**cinema V**
repertoire

5560 rue Sherbrooke Ouest
1.75 chaque film

Notre programme est disponible chez divers discaires, libraires, ainsi qu'au cinéma réVue.
L'horaire paraît également tous les jours dans la section Loisirs du Montreal Star

ARCMTL 2024

# PETITES ANNONCES

## à vendre

JEUNE HOMME MAINTENANT DEVENU fort veut vendre ses haltères. Prix à discuter. 845-2556.

## appartements

6 1/2 PIECES ENSOLEILLEES ET chauffées à sous-louer. Lajoie au coin de Querbes. 274-3252.

CHERCHE LOGEMENT A LOUER, 5 1/2 ou 6 1/2, centre ville. 842-7075 ou 937-9379.

## coeurs esseulés

JEUNE JOURNALISTE MASCULIN, 25 ans, raté, sous-utilisé attend vos offres. Boîte 27.

FEMME DE 27 ANS CHERCHE PERE pour ses triplets de 4 ans. Boîte 30.

CYCLISTE MASCULIN AIMERAIT rencontrer jeune garçon aussi cycliste pour recyclage. Boîte 31.

JEUNE BIEN CHERCHE JEUNE FILLE bien. Motif BOWLING. Boîte 28.

## messages

EST-CE QUE LA PERSONNE QUI EST montée à bord d'un O.V.N.I. rouge-et-or, à St-Sauveur, le 11 septembre 1977, en emportant mon parapluie, aurait l'obligeance de me le rendre? Faites livrer à B. Racine, C.P. 187, Succ. "E", Montréal, H2T 3A7.

A KRIS DU VERMONT. BONNE FETE de la part de Benoît. J'ai voulu t'appeler pour te le souhaiter, mais il était trop tard.

## voyages

720 MINUTES A TORONTO. POUR vraiment voir Toronto, il ne faut pas s'y attarder. Profitez de nos excursions de demi-journée. Boîte 33.

EXCURSIONS EN TAPIS MAGIQUE. Tarifs réduits sur vols nolisés. Boîte 39.

## Petites Annonces

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à
VIRUS MONTREAL
c.p. 187, succ. E Mtl
H2T 3A7

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES

NOM

ADRESSE

TÉL

$0.20 le mot plus $5.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat. (les réponses seront envoyées à votre adresse) La date de tombée est fixée au 8 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce

ARCMTL 2024

## Coupon D'Abonnement

( 12 numéros ) coût: dix dollars ($10.)

VIRUS MONTREAL
C.P. 187, Succ. E
Mtl. H2T 3A7

NOM .....

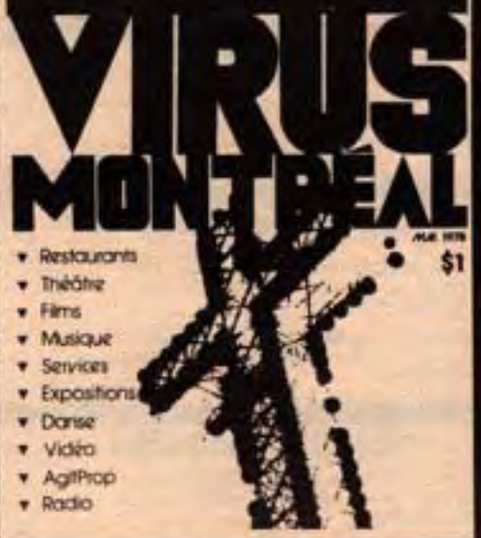
ADRESSE .....

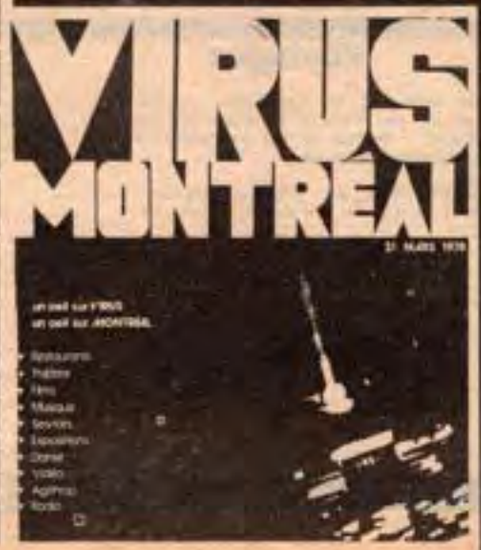
TEL .....

PAIEMENT CI-JOINT: MANDAT POSTAL ..... CHEQUE (VIRUS MONTREAL) .....

ARCMTL 2024

# ABONNEZ VOUS CE SOIR





PRATIQUE, HONNETE ET (SUR TOUT) POSITIF!

Nouvelle approche de l'homosexualité/ Style de vie

par Alain Bouchard, psychologue

Vente postale, tous frais compris: $6.00. Expédition dans une enveloppe scellée et tout à fait discrètes. Chèque/mandat au nom de l'auteur s.v.p.

Les Editions Homeureux Eng.
C.P. 245, Succ. N
Montréal, H2X 3M4

# Commercial Reproducing Canada LTÉE

IMPRIMERIE, PHOTOSTAT,
DIRECT POSITIF PMT,
PHOTOCOPIE, XEROX COULEUR,
AGRANDISSEMENT 40 x 60,
OZALIDE, IMPRIMÉ SÉPIA,
CRONAFLEX, "DRY MOUNTING"
ASSEMBLAGE, BROCHAGE,
FILM POSITIF & NÉGATIF,
VIEWGRAPHE,
70mm MICROFILM,
"COLOR KEY",
SERVICE DE
GRAPHISTES.

COMMERCIAL REPRODUCING CANADA LIMITÉE
1016 BEAVER HALL HILL, MONTRÉAL 866-17 17

Nous vous attendons et livrons rapidement.

ARCHIVE 2024

ROCKHEAD
PARADISE
ROCKHEAD PARADISE
Au 1252 St. Antoine depuis 1928
JAZZ tous les soirs sauf le mardi avec
LE TRIO NELSON SYMONDS

ARCMTL 2024